

OPONENTSKÝ POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Ing. arch. V. Joklová, PhD.

Reflexia digitálnej tvorby a komunikácie v architektúre a urbanizme.

Aplikácia v medzinárodných vzdelávacích ateliéroch.

Odbor 5.1.1. Architektúra a urbanizmus

FA STU 2013

Predložená habilitačná práca má rozsah 131 strán vrátane korektných formálnych náležitostí. Ako naznačuje aj názov, delí sa na dve (zhruba rovnaké) základné časti, nazvané *Digitálna tvorba* a *Digitálna komunikácia* (str. 7). Svoj prístup k spracovaniu práce habilitantka zhrnuje na viacerých miestach, najlepšie na str. 6 nasledovne: „*Publikácia sumarizuje približne sedemročný intenzívny výskum spojený najmä s pedagogickými aplikáciami v oblasti využitia nových informačno-komunikačných technológií pre inovatívne vzdelávacie metódy v architektúre a urbanizme s cieľom sprístupniť túto problematiku širšej odbornej verejnosti*“. Podobne v závere na str. 118 uvádza: „*Habilitačná práca je v podstatnej časti zhrnutím pedagogických a vedecko-výskumných skúseností v oblasti aplikácie informačno-komunikačných technológií v architektúre a urbanizme s reflexiou najmä v medzinárodných vzdelávacích ateliéroch*“. Práca je v určitom zmysle aj zhrnutím viacročnej práce celého pracoviska (Kabinetu počítačových a multimediálnych disciplín FA STU), ktorého je v súčasnosti autorka vedúcou, čo je zrejmé zo samostatnej časti (str. 8 – 10).

Predložená práca teda má zhrňujúci, informačný a hodnotiaci a charakter o dlhoročných závažných pedagogických a vedeckých aktivitách. Možno by bolo vhodné do oboch častí alebo do použitej literatúry okrem publikácií vložiť aj samostatný zoznam relevantných podkladových (najzávažnejších, hlavne medzinárodných) vedeckých a pedagogických projektov a prác, i keď sú samozrejme uvedené čiastočne ako v texte (napr. str. 53), tak aj v samostatnej prílohe žiadosti. Zhrnutie by tak dostalo konkrétnejšiu formu. Do určitej miery je práca aj zhrnutím celej doterajšej aktivity habilitantky počas jej pôsobenia na FA STU.

Prvá časť *Digitálna tvorba* je možno prehľadom základných prístupov a prostriedkov digitálnej tvorby v architektúre. Je orientovaná viac na vlastné nástroje tvorby ako na možnosti nových výrazových prostriedkov, ktoré prinášajú a ktoré sa zvyknú označovať aj ako „digitálna architektúra“. Zhrnutie základných digitálnych nástrojov časovo pokrýva celú poslednú etapu vývoja zhruba od roku 1990 až do súčasnosti a siaha od CAD cez 3D modelovanie, virtuálnu realitu, BIM, skupinu Google, parametrické modelovanie až po GIS. Uvedený zhustený prehľad je dobrým sprievodcom po ich možnostiach uplatnenia v architektúre a urbanizme a východiskom pre voľbu najvhodnejšieho dostupného nástroja tvorby pre danú úlohu. Konkrétne príklady použitia, uvedené v texte, pomáhajú pri orientácii v tak rozsiahlej problematike. Súčasne tieto práce dokumentujú pedagogickú činnosť pôsobenia uchádzača, pretože práce pod jej vedením boli spracované aj v rámci prezentovaných medzinárodných ateliérov.

V druhej časti *Digitálna komunikácia* sa autorka venuje konkrétnejšej téme s ťažiskom v uskutočnených medzinárodných vzdelávacích ateliéroch, na ktorých sa sama podieľala. Táto časť predstavuje najhodnotnejší (aj medzinárodne uznávaný) vedecký prínos habilitantky k rozvoju disciplíny. Uskutočnené diaľkové vzdelávanie v európskom kontexte sa na FA počas 15-ročného vývoja (str. 54 a ďalej) dostali na zrovnateľnú medzinárodnú úroveň a znamenajú cenné skúsenosti pre ich rozvoj aj v budúcnosti. Výsledky sú dokladované ukázkami vypracovaných zadaní a metodickými materiálmi. Tu sú uvedené informácie originálne a podnetné a znamenajú nielen metodický, ale aj vedecký prínos pre rozvoj vedného odboru, prezentovaný na uvádzaných medzinárodných fórach. Osobitne treba vyzdvihnúť záverečné vyhodnotenie realizovaných virtuálnych ateliérov (str. 112- 116), ktoré prispieva k ich zlepšeniu v budúcnosti. Vyústenie v závere (str. 116 -118) zhrňuje viacročné skúsenosti do základných konštatácií, kde sa zdôrazňuje optimálny

pomer medzi externými komunikačnými nástrojmi a spontánnou fyzickou komunikáciou. Svojou kvalitou tieto poznatky nadštandardne spĺňajú požadovanú úroveň habilitačnej práce.

Vlastná habilitačná práca je teda zhrnutím viacerých doterajším pedagogických a vedeckých projektov, ktoré majú značný prínos pre ďalší rozvoj vedného odboru a vedecko-pedagogické pôsobenie uchádzača. Snáď najlepšie to dokazuje bohatá publikačná činnosť, uvedená v časti Referencie (str. 122 - 123).

Vzhľadom na uvedené skutočnosti odporúčam vymenovať Ing. arch. V. Joklovú za docenta v príslušnom odbore 5.1.1. Architektúra a urbanizmus.

Bratislava 12. 07. 2013

Doc. Ing. arch. V. Šimkovič, PhD.