

Akad.arch.Ing. Karol Gregor, Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach,  
Letná 9, 042 00 Košice

Dekanát Fakulty architektúry STU	
Znak hodnoty:	Registračná značka:
Došlo dňa: - 3 - 03 - 2014	
Prílohy:	Vybavuje:
Číslo spisu: 166	

## Oponenský posudok

k habilitačnej práci Doc.Ing.arch. Alexandra Schleichera, PhD. na tému

**„Fenomén múzea – vývoj a smerovanie“.**

Pri prvom kontakte s habilitačnou prácou Ing.arch. Alexandra Schleichera, PhD. som podľahol nutkaniu prečítať si najprv jej poslednú vetu. Predpokladal som, že mi napovie mnoho o obsahu práce, preto dovoľím si ju citovať: „Uvidíme aké nové požiadavky prinesie budúcnosť a kam ďalší vývoj muzeálnej stavby nasmeruje.“ Priznávam sa, že namiesto pasívneho „uvidíme“ privítal by som slová vyjadrujúce silu a dynamiku, ktorá hýbala vývojom múzea od počiatkov po súčasnosť, s presvedčením hraničiacim s istotou, že to bude tak aj v budúcnosti. Obsah a spôsob spracovania témy po jej preštudovaní preukázal nakoniec, že vyššie uvedená veta nie je reprezentantom obsahu, že autor práve dynamikou textu napĺňa svoje ciele.

Téma a jej značný rozsah sa stali výzvou ako uchopiť tak širokú problematiku, aké nástroje a prostriedky zvoliť, aby vznikol hoc stručný, ale kompaktný a čitateľný obraz. Berúc v úvahu, že jej historický a obsahový záber zahŕňa v sebe nielen geometrickým radom rastúce množstvo informácií, ale aj vzájomných súvislostí, škálu sociálnych, spoločenských, ekonomických a politických aspektov. Priradiac k tomu spektrum s muzeológiou súvisiacich vedných odborov a samozrejme brať tiež v úvahu rolu umenia a predovšetkým architektúry, to všetko vytvára predstavu o náročnosti zadania..

Úvod je povinným vstupom pracujúcim so základnými pojmami a definíciami s dôrazom na interdisciplinárny charakter danej problematiky a nezastupeľnosťou architektúry v nej.

Následne je koncept postavený na organizujúcej vývinovej historickej línii, vytvárajúcej predpoklad dosiahnuť ucelený charakter a kompozičnú logiku celku. Úsečkami tejto časovej línii sú jednotlivé vývinové obdobia začínajúce predmuzeálnym vekom, cez proto, paleo, mezo a neomuzeálne obdobie končiac súčasnosťou s načrtnutím budúceho vývoja prostredníctvom v dnešnej dobe rozpracovaných ťažiskových projektoch.

Oporné body tejto línii tvorí reprezentatívny výber konkrétnych realizácií, kritériom ktorých je historický prínos, vyhranenosť a kvalita. Táto metóda si vyžaduje získať široký prehľad, správnu selekciu, vysoký stupeň informovanosti a schopnosti vidieť veci v súvislostiach. Autor v samotnej práci sa dotkol, alebo uchopil mnoho desiatok konkrétnych príkladov súčasťou ktorých sú inšpiratívne študentské práce, pričom zaradiť ich do oblasti vízií môže vyvolávať polemiku.

V závere autor podčiarkuje stále rastúcu mnohorakosť nielen múzejnej architektúry, ale aj neustály nárast zbierok a ich zväčšujúcu sa rozmanitosť. Akcent kladie tiež na dynamiku, životaschopnosť, komunikatívnosť s inými druhmi činnosti, na schopnosť integrovať sa do celkov, a tiež na nový aspekt – ekonomický prínos. Záver je výstižným zhodnotením doterajších poznatkov v tejto ľudskej činnosti. Za cenné v tejto kapitole by som

považoval dotknúť sa problematiky muzeálnej činnosti vo vzťahu ku komercii – problému, ktorý naberá čoraz viacej na aktuálnosti.

Habilitačná práca svojim rozsahom, obsahom a kvalitou spĺňa kritériá na ňu kladené. Množstvom faktografického materiálu, jeho skladbou, ucelenosťou, čitateľnosťou a zrozumiteľnosťou je prínosom a vstupnou bránou pre každého, kto sa chce špecializovať v tejto oblasti. V práci sa odzrkadľuje systematický, zodpovedný prístup autora a jeho koncepčné myslenie.

Za vyššie uvedené skutočnosti doporučujem vymenovať uchádzača Ing.arch. Alexandra Schleichera, PhD. za docenta v odbore 5.1.1. Architektúra a urbanizmus.



Akad.arch.Ing. Karol Gregor

V Košiciach 1.3.2014