

ILLUFA 2

OKTÓBER 2013 / 2014

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE



INTERVENCIA PRED FA



Predtým ako sa definitívne skončilo leto a začal nový semester, uskutočnila sa na Fakulte architektúry letná škola s témou **I LOVE URBAN INTERVENTION / Milujem mestské intervencie!** Pod vedením Bohuša Kubinského a Katky Boháčovej tím 25 ľudí realizoval štruktúru, resp. pavilón podľa víťazného projektu od Michala Rachelu. Forma štyroch obrátených pyramíd zostavených z europaliet vytvára súvislú platformu umožňujúcu široké spektrum aktivít. Montáž trvala 5 dní od 16. do 20. septembra 2013 a štruktúra bola postavená zo strany parku na Námestí slobody, pred vstupom do našej fakulty. Koncept spočíval v prepojení dvoch základných rovín – teórie s praxou a študentov s verejnosťou. Letná škola nebola len o realizovaní projektu, ale predstavovala simuláciu architektonického projektovania, pozostávajúca aj z tvorby programu, marketingových stratégií a medializácie. Projekt nadviazal na výsledky súťaže ateliéru pre 4. ročník – výtvarné dielo a jeho cieľom bolo vyjadriť názor na komunikáciu medzi školou a jej bezprostredným verejným priestorom. Pavilón bude slúžiť ako katalyzátor verejného priestoru, začínajúci hudobným festivalom 24. septembra 2013. Pavilón bol určený na široké spektrum aktivít od 1x1, napríklad TEASER aj otvorenie

školy 24. septembra bolo formou koncertu. Vyše mesiaca, keď sme preživali babie leto, pavilón žil rôznymi aktivitami od univerzitného blšáku, kde študenti viacerých fakúlt mohli okrem iného získať potrebné skriptá, cez premietanie filmu KOOLHAAS house life a Human Scale, prvákovice, rôzne diskusie na témy ako „dočasná architektúra“ alebo „komunity vo verejnom priestore“, tiež cez Divadlo LAB a street art a i. Pobyt spríjemňovala čajovňa Stepný vlk. Atmosféru vám prinášame na fotografiách Maťa Kováča.

–red.–



MLADÝ OBAL 2013 – VÍTAZ Z FA

„starnutie“. Úlohou súťažiacich sa bolo zamyslieť nad situáciou a problémami súčasných seniorov a nad možnosťami, ktorými by ich dizajnér mohol pomôcť riešiť. Kým téma súťaže sa mení každý rok, pre súťažiacich je konštantné zameranie súťaže na obaly z papiera.

Koncom mája 2013 boli v pražskom kine Bio Oko slávnostne vyhlásené výsledky už 18. ročníka medzinárodnej súťaže v obalovom dizajne Mladý obal 2013, určenej mladým tvorcom z celého sveta do 30 rokov. Tento rok sa súťaže zúčastnilo celkom 418 účastníkov z 18 krajín sveta. Porota v zložení zasadala v zložení obalový dizajnér Jan Činčera (Studio Činčera), produktový dizajnér a vysokoškolský pedagóg Jan Němeček (Olgoj Chorchoj), fínska odborníčka na oblasť „equal design“ Päivi Tahkokallio a slovenský dizajnér vedúci Ústavu dizajnu na Fakulte architektúry STU Peter Paliatka. Tohoročnou témou bolo

Súťaž bola hodnotená v dvoch kategóriách. Do skupiny študentov vysokých škôl a mladých dizajnérov do 30 rokov sa prihlásilo 216 tvorcov. Víťazom sa stal študent FA STU Matúš Mitas, ktorého *Obal na mlieko* s inovatívnym uzáverom uľahčujúcim manipuláciu porota ocenila najvyššou priečkou. Víťaz bol odmenený 30 tis. Kč a ďalšími vecnými cenami od partnerov súťaže. V tejto kategórii boli tiež udelené dve druhé a dve tretie miesta a tiež špeciálna cena Czechdesign. Pre kategóriu stredných škôl sa tohoročná téma ukázala byť náročnejšia než kedykoľvek predtým, a tak sa porota rozhodla prvú cenu neudelieť. Na

druhom mieste skončila práca *Schránka na zvieracie ostatky* od autorskej dvojice Denissa Serafini a Tomáš Rachunek zo Strednej umelecko-priemyselnej školy v Uherskom Hradisku. Výstava 36 najlepších prác 18. ročníka Mladého obalu bola prezentovaná v lete v Prahe v GALERII/ CZD a od 24. septembra do 4. októbra výstava prezentovala tento ročník mladého obalu tiež u nás vo foyeri na Fakulte architektúry STU v Bratislave.

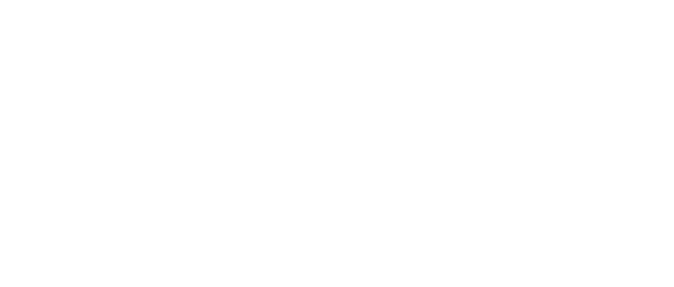
– podľa TS upr.,
foto: Filip Sach
Zdroj: <http://mlady-obal.cz/mlady-obal-2013/vitezove/galerie/g266> –

Matúš Mitas, Obal na mlieko



FAKULTA
SÚŤAŽ
VÝSTAVA
OZNAMY
OZNAMY

Intervencia pred FA 2–3
Mladý obal 2013 – víťaz z FA 3
Lost & Found / Tri výstavy v Prahe 4–5
Vystavujeme rodinné domy 6
Za profesorom Mikulášom Bašom / Jubilanti na FA 6–7
Výber z noviniek v knižnici FA STU 8



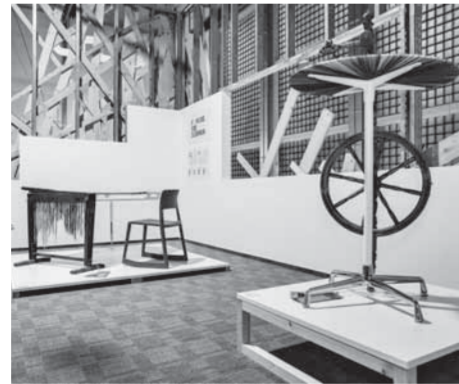
LOST & FOUND

Kolekcia s názvom Lost & Found vznikla od roku 2009 ako druhá v projekte združenia Flowers for Slovakia. Prvá kolekcia skla Handle with Care z roku 2011 skladajúca sa z dvanástich sklenených objektov rozprávala slovenské povesti a rozprávky. Pre osvieženie pamäti projekt Flowers for Slovakia vznikol v roku 2009 ako reakcia na proces vzdelávania dizajnérov na Slovensku, kde dominujú teoretické znalosti nad praktickou skúsenosťou. Profesionálni dizajnéri a konzultanti Lars Kemper a Peter Oláh sa preto rozhodli „obdarovať“ študentov s výnimočným talentom a kvalitami tak, že im prostredníctvom usmerňovania v rámci workshopu odovzdávajú svoje

odborné skúsenosti a ponúkajú neopakovateľnú príležitosť dostať ich dizajnové koncepty až k výrobcam. Bohaté znalosti, jedinečné nápady založené na tradičných výrobných postupoch ožívajú v dielach mladých návrhárov, ktorí svojou kreativitou obdarujú predovšetkým Slovensko. Prostredníctvom platformy Flowers for Slovakia podporujú miestnu dizajnérsku produkciu a posilňujú národné povedomie, ktoré oživa cez príbehy jednotlivých produktov. Projekt vznikol v spolupráci s Fakultou architektúry, kde garantmi sú dekanka doc. Lubica Vitková a doc. Milan Lukáč. V roku 2013 pokračovala Flowers for Slovakia vo svojej dlhodobej vízii praktického vzdelávania – aktuálne v spolupráci so známou švajčiarskou nábytkárskou firmou Vitra. V priebehu leta sa uskutočnil v Banskej Štiavnici workshop, kde 15 vybraných študentov vytváralo nové produkty, kde základnou líniou tvorivého procesu bolo prepájanie tradičných typov slovenského ľudového nábytku s nezamietiteľnou estetiku produktov Vitra. Autori spolu s lektormi otvorene diskutovali o dôležitosti zachovania výrobných postupov a inšpirácie, ktoré vychádzajú z pôvodných remeselných techník a robia z výsledného diela autentický slovenský produkt po ideovej i formálnej stránke. V rámci festivalu Bratislava

Design Week mali diváci možnosť vidieť unikátnu kolekciu nábytku a interiérových doplnkov, ktorá vznikla počas tohto týždenného letného workshopu v Banskej Štiavnici. V kolekcii dominuje drevený nábytok. Stoličky, lavice, stoly, úložné skrinky, či dokonca detská kolíska prešli dôkladnou rekonštrukciou, aby boli nie len vizuálne atraktívne, ale predovšetkým plne funkčné. Všímavý pozorovateľ však rozpozná v netradičných spojeniach i viaceré pracovné nástroje, ktoré boli pôvodne určené predovšetkým ženám na spracovávanie konope a ľanu, navíjanie priadze, mútenie masla, miesenie cesta alebo zabíjačka. Podobne, ako aj prvá kolekcia projektu Flowers for Slovakia, je teda aj kolekcia Lost & Found pripravená cestovať po európskych mestách, v ktorých sa konajú zásadné prehliadky súčasného dizajnu. Po premiére na domácom festivale Bratislava Design Week v showroome spoločnosti Techo putovala výstava do pražského Vitra showroomu, kde prezentovala Slovensko v rámci 13. ročníka Designbloku. No a v roku 2014 organizátori plánujú s kolekciou navštíviť metropoly Miláno, Berlín, Londýn a Viedeň.

—upr. podľa TS - foto z archívu FLS—



TRI VÝSTAVY V PRAHE

Architektúra vytvára potrebnú klímu a dáva príležitosť na to, aby sa ľudia spontánne stýkali, navzájom zoznamovali, komunikovali a dosiahli spoločné zážitky pri jej užívaní. Tento rok sa uskutočnil v Prahe už siedmy ročník medzinárodného festivalu architektúry, ktorého cieľom je vytvoriť platformu na stretnutia odborníkov so záujmami o architektúru. Cieľom festivalu je predstaviť osobnosti domácej aj svetovej architektúry, priblížiť spôsob vzniku architektonického diela od návrhu po realizáciu a zoznamiť verejnosť s novými urbanistickými plánmi, ich problematikou a riešením problémov spojených s ich realizáciou, vychovávať verejnosť k zodpovednosti za svoje okolie a životné prostredie, poskytnúť aktuálne informácie o dianí v súčasnej architektúre a prezentovať nové trendy v zelenej architektúre, ekológii a energetickej úspornosti. V rámci tohto festivalu sa na rôznych miestach v Prahe konali výstavy, prednášky, semináre, workshopy, premietanie filmov, vernisáže, prechádzky za architektúrou a firemné prezentácie a spoločenské večery. Hlavnými organizátormi festivalu boli: Czech Architecture Week a Správa Pražského hradu. Záštitu nad festivalom prevzali Prezident ČR Miloš Zeman, WHC UNESCO, Asociace krajů ČR, České dědictví UNESCO, Národní památkový ústav ČR, Památkový úrad SR, Primátor



hlavního města Prahy, Ministerstvo kultury SR, Ministerstvo kultury ČR. Tento siedmy ročník festivalu architektúry Architecture Week Prague 2013 sa konal na tému: **Architektonické dedičstvo a súčasná architektúra** a prezentoval v Jiřskom kláštore Pražského hradu slovenskú architektúru na troch výstavách z Fakulty architektúry STU. Pod kuratelou doc. Ing. arch. Jany Pohaničovej, PhD. z Ústavu teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok FA STU to boli dve reprezentatívne výstavy: *Život a dielo nestora slovenskej architektúry: M. M. Harminc – stavitel a architekt, Od Hefeleho po Jurkoviča: Unikátne stavby 19. storočia na Slovensku*. A treťou bola výstava: *Architektonické dedičstvo a súčasná architektúra v prácach študentov FA STU v Bratislave a FU TU Košice* pod vedením prof. Ing. arch. Petra Vodrážku, PhD. a realizačného tímu: Ing. arch. Pavla Paulinyho, PhD., Ing. arch. Michala Ganobjaka a Ing. arch. Vladimíra Haina. Na tejto výstave boli prezentované na posteroch a v modeloch ocenené a výnimočné diplomové práce študentov – projekty s tematikou ochrany a obnovy architektonického dedičstva. Expozície boli inštalované na Pražskom hrade od 23. 9. 2013 do 20. 10. 2013.

ŽIVOT A DIELO NESTORA SLOVENSKEJ ARCHITEKTÚRY Michal Milan Harminc – stavitel a architekt

Výstavný projekt po prvý krát v zahraničí v ucelenej podobe a v kontexte európskeho kultúrneho dedičstva vôbec predstavil v rámci slovenskej časti expozície 7. ročníka medzinárodného festivalu architektúry Architecture Week Praha 2013 život a dielo nestora slovenskej architektúry M. M. Harminca. Prostredníctvom 13 dvojjazýčných posterov (A/SJ) a 21 veľkorozmerových modelov priblížila osobnosť i tvorivú dráhu Michala Milana Harminca (1869–1964), architekta a staviteľa európskeho formátu. Jednotlivé postre sprostredkovali návštevníkom nielen základné životopisné údaje architekta – staviteľa, rodáka zo srbského Kulpina, ale najmä charakteristiku tvorivých etáp jeho architektúry v širokej štýlovej a typologickej rozmanitosti, ktorú vytvoril počas mimoriadne dlhého a plodného tvorivého obdobia. Harmincova architektúra sa nachádza na území bývalého Rakúsko-Uhorska i na pôde jeho nástupníckych štátov – dominantne na Slovensku, ale i v Maďarsku, v Srbsku, na Ukrajine i v Rumunsku, a tak výstavu dopĺňa zoznam architektonických diel a začlenenie osobnosti architekta do európskych súvislostí. Súčasťou expozície bol aj súbor 21 modelov najvýznamnejších stavieb, mapujúcich tri dôležité etapy Harmincovej tvorby – historizujúcu líniu, monumentálnu modernu, ako aj funkcionalizmus. Sprievodný text a výber diel vychádza z výsledkov grantového projektu VEGA 1/0417/11 – M. M. Harminc – od historizmov k moderne a funkcionalizmu, ktorý je venovaný tejto významnej osobnosti slovenskej a stredo európskej historiografie architektúry a ktorý vedie doc. Jana Pohaničová. Prepojenie vedecko-výskumného rozmeru s dokumentujú výsledkov práce študentov FA STU v Bratislave v predmetoch z oblasti Dejín architektúry 19. a 20. storočia na Ústave dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok, ktoré sa uskutočnili pod vedením pedagógov doc. Jany

Pohaničovej a prof. Matúša Dullu. Výstavu sprevádzali aj katalóg s dvojjazýčným textom A/J/SJ, ktorý približuje životný a tvorivý príbeh tohto výnimočného architekta – staviteľa, pôsobiaceho na širokom teritóriu strednej a východnej Európy. Výstavný projekt tak prispel k významnej propagácii slovenskej architektúry v zahraničí. Expozícia bola inštalovaná na Pražskom hrade v dňoch 23. 9. – 20. 10. 2013. Význam architekta Michala Milana Harminca približujú hádam najlepšie autorkine nasledujúce slová, citujem z autorského katalógu: „*Michal Milan Harminc (1869–1964) patrí k nestorom slovenskej architektúry. Jeho tvorba od počiatku prameni v dedičstve historických slohov, ale okolnosti doby a nesmierne dlhé pôsobenie na architektonickej scéne mu umožnili aj dotyk s modernou a funkcionalizmom. Právom je označovaný ako architekt dvoch storočí a bravúrný eklektik zároveň. Pre jeho architektonické dielo je príznačná nesmierne široká štýlová a typologická rozmanitosť. Impozantných takmer 300 realizovaných stavieb na území bývalého Rakúsko-Uhorska, neskôr Československa (dnes Slovenská republika) či na pôde nástupníckych štátov – v Maďarsku, v Srbsku, v Rumunsku, no i na Ukrajine v rokoch 1887–1951 ho radia k najproduktívnejším architektom nielen na Slovensku, ale aj v stredo európskom priestore.*“

OD HEFELEHO PO JURKOVIČA Unikátne stavby 19. storočia na Slovensku

V rokoch 1778–1781 bol postavený Primaciálny palác v Bratislave, dielo komorského architekta Melchiora Hefeleho, ktoré sa stalo epilógom baroka a súčasne prológom klasicizmu. O viac ako storočie neskôr navrhol Michal Milan Harminc pre továrniku Petra Hubku st. Palace sanatórium Dr. Szontágha (1916) na liečbu pľúcnych chorôb v Novom Smokovci. Jeho dve celkom odlišné fasády – južná, protomoderná, a severná, monumentálne historizujúca – akoby symbolicky vyjadrovali prelomový charakter stavby, stojacej na rozhraní historizmu a moderny. Alebo týmto vykročením k novým obzorom bola výnimočná architektúra Spolkového domu v Skalici (1904–1906) od architekta európskeho formátu Dušana Jurkoviča? Tak či onak, spomenuté diela vôbec nie náhodou rámcujú defilé 40 výnimočných stavieb *dlhého* – 19. storočia na Slovensku. Ich výber dokumentuje typologickú a štýlovú rozmanitosť architektúry tejto epochy spolu s jej konštrukčným géniom a všetkými pozitívnymi vplyvmi industriálnej éry, odrážajúc osobnostné, spoločenské i národné dianie v širšom európskom kontexte. Ešte jeden faktor sa výrazne podieľal na osobitosti našej architektúry v sledovanom období. Bola to otvorenosť architektonickej scény v zmysle citlivej reflexie podnetov, ktoré k nám prichádzali z krajín bezprostredných, ale aj vzdialenejších susedov. A Slovensko – vtedy súčasť habsburskej monarchie, resp. Rakúsko-Uhorska – ako krížovka kultúr tieto vplyvy plne akceptovalo. Architektonickým dielam však dala esprít výnimočnosti úcta k domácim stavebným tradíciám a zmysel pre génus loci. Tak sa pri jednotlivých stavbách popri menách veľkých architektov objavujú i menej známe osobnosti, pôsobiace v regiónoch, ktoré dodali našej

architektúre osobitý odtieň. Výstava doplnená o Výstavný projekt predstavil na 42 posteroch v dvojjazýčnej podobe, doplnených o modely najvýznamnejších stavieb (práce študentov FA STU v Bratislave viedla Jana Pohaničová) v kontexte európskeho kultúrneho dedičstva doteraz málo známy príbeh dejín architektúry 19. storočia na Slovensku v ucelenej podobe. Ide teda o vôbec prvú súbornú výstavu, predstavujúcou architektúru 19. storočia na Slovensku v širokej škále jej rozmanitosti, ktorá je jedným z výstupov grantového projektu VEGA 1/0417/11.

Tieto výstavy, špeciálne dve zmienené autorské výstavy predostreli excelentným spôsobom prierezy dielami slovenskej architektúry v období 19. storočia. Storočia, ktoré možno nie je až tak atraktívne a populárne medzi súčasnými architektmi a teoretikmi, ale nepochybne sa v ňom dajú nájsť dôležité, zaujímavé fascinujúce a inšpiratívne architektonické diela. Dôvodom prečo by sme sa mali zaujímať o túto architektúru je viac. Tie najpodstatnejšie sú získanie samotného poznania dejín a pochopenie kontinuity vývoja architektúry na Slovensku. Tým viac, že výber a prezentácia diel nie sú čisto náhodné, ale postavené v kontexte a na autorkinom dlhoročnom systematickom bádani v tejto problematike.

—Irena Dorotjaková, foto: archív JP—





ZA PROFESOROM MIKULÁŠOM BAŠOM

V utorok 22. októbra 2013 sme sa rozlúčili s prof. Mikulášom Bašom, dlhoročným kolegom a pedagógom na Fakulte architektúry. Prinášame vám slová pani dekanky doc. Ing. arch. Lubice Vitkovéj, PhD., ktoré zazneli na rozlúčke s týmto vzácnym človekom a odborníkom.

Nedávno sa skončila výstava Rodinný dom v prácach prvkov, ktorú koncepčne a organizačne pripravili L. Selcová, D. Mikušková a M. Czafík spolu so študentmi vystavujúcimi svoje projekty. Architektonická štúdiá rodinného domu je prvým serióznym a pomerne náročným samostatným návrhom študenta prváka, ktorý realizuje v rámci predmetu Základy architektonického navrhovania II. (garant L. Selcová). Štúdiu rodinného domu predchádza ešte jedno krátke a jednoduchšie zadanie, realizované na tom istom predmete počas prvých troch týždňov formou, ktoré má podobu hravého experimentu (XS HOUSE, HOUSE 4 CUBES, DOM 1–4 a pod.) a slúži na precvičenie kreativity, tvorivého myslenia a invencie. Vystavené projekty boli architektonické štúdiá malých a priestorovo efektívnych rodinných domov pre štandardnú štvorčlennú rodinu. Kvalita vystavených prác svedčí o tom, že študent – prvák na Fakulte architektúry je schopný, samozrejme za výdatnej pomoci a vysokom nasadení úsilia vedúceho pedagóga, vytvorí projekt rodinného domu v podobe štúdie na pomerne dobrej úrovni.

–Luba Selcová–



Smútiaca rodina, vážené smútiace zhromaždenie,

pripadla mi neľahká úloha rozlúčiť sa za Fakultu architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave s Prof. Ing. arch. Mikulášom Bašom, CSc., našim vzácnym kolegom.

Veľká časť života profesora Baša bola spätá s našou fakultou dokonca v jej všetkých etapách a premenách. Obdobie od nástupu na štúdiá architektúry na SVŠT na Oddelenie architektúry a pozemného staviteľstva až po ukončenie pôsobenia na FA STU v roku 1999 v pozícii profesora predstavuje úctyhodných 51 rokov. Všetky významné medzníky profesionálneho života prof. Baša sú spojené s našou inštitúciou. Na nej si zvyšoval svoju kvalifikáciu, keď v roku 1953 absolvoval odbor architektúry na Fakulte architektúry a pozemného staviteľstva, v roku 1966 mu bola udelená vedecká hodnosť kandidát technických vied, v roku 1980 sa habilitoval na docenta a v roku 1992 Inauguroval. Škole nezištne odovzdával získané vedomosti a svoje nadšenie pre oblasť pamiatok, Najprv v roku 1952 ako vedecká pomocná sila Katedre teórie a dejín architektúry, potom od roku 1953 ako asistent, od roku 1956 ako odborný asistent, neskôr ako docent a profesor. Viedol 48 diplomantov a 5 doktorandov, ktorým venoval nie len svoje vedomosti, ale i kus seba. Na fakulte skúmal, objavoval i obnovoval stratené hodnoty. Stál pri obnove historického jadra v Liptovskom Mikuláši, v Trnave, alebo pri do- stavbe románskeho kostolíka v Hamuliakove. I on prispel svojim dielom k záchrane bratislavského hradu. To je len časť diela pod ktorým sa podpísal... Prof. Mikuláš Bašo bol spätý s Katedrou teórie architektúry, kreslenia a modelovania, ktorú v rokoch 1981–1990 viedol, aj keď pred tým bol jej dlhoročným zástupcom vedúceho.

Profesor Mikuláš Bašo, Miki Bašo ako ho kolegovia volali...

Človek s veľkým srdcom, skromný, niekedy až príliš. Akoby až hanblivý, nikdy nechcel vyčnievať z radu. Nemal rád ovácie, nevládol veľkými gestami, ale o to viac udivoval svojou citlivosťou a láskavosťou. Jeho veľkou záľubou boli dejiny architektúry a to najmä obdobie stredoveku. Rovnako bol však zapálený aj pre umelecké prejavy architektúry 20. storočia. O svojich obľúbených architektoch, vedel rozprávať hodiny. Jeho prednášky boli vždy zaujímavé a najmä pre neho veľmi krátke. Veľa času trávil so svojimi kolegami. Odborné diskusie a polemiky s ním pôsobili veľmi inšpiratívne a povzbudivo. K študentom bol veľmi trpezlivý a empatický. Každému venoval svoju pozornosť a čas.

Budeme si ho pamätať ako usmiateho, šarmantného, skromného, citlivého, ale predovšetkým ako dobrého človeka.

Češť jeho pamiatke!



Zluba dekanu doc. Lubice Vitkovéj, doc. Peter Puškár a arch. Lubice Selcová



Zlava akad. mal. Vladimír Petrik a pani Viera Lenharčíková



Zlava akad. mal. Vladimír Petrik a pani Viera Lenharčíková

JUBILANTI NA FA

V októbri sme mali na fakulte milé stretnutie s jubilantmi, ktorí dovŕšili úctyhodné okružie životné jubileá alebo prekvapujúcu dĺžku odpracovaných rokov. Životné jubileum oslávili: Ing. arch. Evička Putrová, CSc., doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc., Ing. arch. Milan András, PhD., akad. mal. Vladimír Petrik, pani Gabriela Havierníková, pani Viera Lenharčíková a pán Ladislav Szabó.

dekanu doc. Lubice Vitkovéj a pani Gabika Havierníkovú

Pracovné jubileá (35 rokov) zavŕšili Ing. arch. Janka Čúrna, PhD., prof. Ing. arch., akad. Ivan Petelen, PhD., pani Lubka Palovičová.

Ing. arch. Juraj Furdík, PhD. zavŕšil 40 rokov pôsobenia na FA. Ing. arch. Lubica Selcová oslávila aj životné jubileum a zavŕšila odpracovaných 25 rokov. Odchod do dôchodku oslávili pani Janka Hulalová, doc. Ing. arch. Peter Puškár, PhD. a pani Eva Halušková.

Stretnutie s dekanou doc. Ing. arch. Lubicou Vitkovou, PhD. a uskutočnilo v zasadačke na Dekanáte FA STU za prítomnosti odborárov pani PhDr. Danice Brečkovej a Ing. arch. Juraja Furdíka, PhD. a pani Slávky Sabolovej – referentky pre ľudské zdroje. Atmosféru zo stretnutia vám približujeme na fotografiách pani Milady Kováčovej. Všetkým jubilantom srdečne blahoželáme!

–upr. podľa podkladov S.S.–

Zlava pani Janka Hulalová, dekanu doc. Lubice Vitkovéj a pani Slávka Sabolová



dekanu doc. Lubice Vitkovéj, pani Slávka Sabolová, PhDr. Danica Brečková a arch. Juraj Furdík



pani Lubka Palovičová a pán Lacko Szabó



arch. Eva Putrová a doc. Vladimír Šimkovič



VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- GIDDENS, A.: Sociologie. Praha: Argo, 2013
 PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha: Malvern, 2013
 ADOLF LOOS. Creating your home with style. Wien: Metroverlag, 2013
 FRAMPTON, K.: Kengo Kuma. Complete works. London: Thames and Hudson, 2012
 UNWIN, S.: Analysing Architecture. London: Routledge, 2010
 HAUSLEDEN, G. – ED.: ClimateSkin. Basel: Birkhäuser, 2008
 PILE, J.: A History of Interior Design. London: Laurence King, 2009
 NORTHERN DELIGHTS. Scandinavian Homes, Interiors and Design. Berlin: Gestalten, 2013
 PETSCHKE, P. – ED.: Constructing Shadows. Pergolas, pavilions. Basel: Birkhäuser, 2011
 SCHITTICH, CH. – ED.: Small Structures. In Detail. Basel: Birkhäuser, 2010
 ROTH, M.: Roof Architecture + Design. Berlin: Braun, 2012
 LARICE, M.: The Urban Design Reader. London: Routledge, 2013
 BERGHAUSER PONT, M.: Spacematrix. Space, Density and Urban Form. Rotterdam: Nai, 2010
 LOUKAITOU-SIDERIS, A. – ED.: Sidewalks. Conflict and Negotiation over Public Space. Cambridge: MIT, 2009

–odlo–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 21, 2013/2014, # 2 október
 Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
 ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
 KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
 E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
 DIZAJN/LAYOUT: Bc. Lenka Hámošová
 FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
 Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
 ISSN 1337-2475
 REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.

● ● ● ● ● STU
 ● ● ● ● ● FA

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
 UNIVERZITA V BRATISLAVE
 FAKULTA ARCHITEKTÚRY