

ILLR 9

NOVÝ DIZAJN PRE INFORMAČNÉ LISTY

Po dvoch neúspešných pokusoch nájsť na našej fakulte atraktívnejšiu a lepšiu podobu pre bulletin Informačné listy, bola rozhodnutím vedenia FA STU nadviazaná spolupráca s Katedrou vizuálnej komunikácie pod vedením doc. Akad. mal. Pavla Chomu na VŠVU v Bratislave. Študenti VŠVU riešili grafický dizajn Informačných listov ako semestrálnu prácu. Súťaže sa zúčastnili prevažne študenti 2. a 3. ročníka pod vedením asistentov Mgr. art. Evy Brezinovej, Mgr. art. Ondreja Gavaldy a Mgr. art. Juraja Blaška. Na VŠVU sme s prodekanom prof. Robertom Špačkom absolvovali tri návštevy, počas ktorých

sa vykryštalizovalo, že rozhodnutie ísť na VŠVU bolo správne. Posledná návšteva znamenala prezentáciu návrhov a bolo jasné, že aj rozhodovanie o víťazovi bude ťažšie než sme očakávali. Študenti sa chopili šance zodpovedne a entuziasticky a treba povedať, že návrhmi sme boli v pravom slova zmysle nadšení. Takmer všetky boli profesionálne odvedené, viac než polovica bola skvelo a nápadiťto vymyslená aj realizovaná. Architekti majú však zvyčajne svoju jednoznačnú optiku, a tak komisia nakoniec vyselekovala 4 návrhy, ktoré boli ocenené nasledovne: prvá cena – 150 € a možnosť dopracovať dizajn manuál a realizovať časopis, prvá a druhá odmena – obe ocenené sumou 75 € a čestné uznanie – diplom bez finančného ohodnotenia. Čestné uznanie za koncepčne ucelené stvárnenie témy získal Damian Pastirčák, prvú odmenu získala Anna Ulahelová a druhú odmenu Lucia Blanáriková, obe za originálne stvárnenie témy. A prvú cenu získala študentka 3. ročníka Lenka Hámošová za najlepšie a najfunkčnejšie stvárnenie témy a jej výsledok sa vám dostáva do rúk. Ceny boli študentom VŠVU odovzdávané počas letného prieskumu na VŠVU na Drotárskej ceste v piatok 6. 5. 2011 prodekanom doc. Jánom Ilkovičom.

Želáme vám pekné listovanie aj príjemné čítanie!

–red.–



VOĽBY DO AKADEMICKÉHO SENÁTU STU

Ustanovujúce zasadanie Akademického senátu STU na funkčné obdobie 2011–2015 sa uskutočnilo 23. mája 2011. V zmysle rokovacieho poriadku AS STU na tomto zasadaní si členovia AS STU zvolili predsedu, podpredsedov, členov predsedníctva a členov a predsedov stálych komisií. Z Fakulty architektúry sa členmi AS STU boli zvolení niekoľkí pedagógovia: prof. Ing. arch. Bohumil KOVÁČ, PhD. ako podpredseda a doc. Ing. arch. Branislav SOMORA, PhD., Ing. arch. Milan ANDRÁŠ, PhD., Ing. arch. Pavel NAHÁLKA, PhD. ako členovia akademického senátu a komisií za zamestnaneckú časť, za študentskú časť boli zvolení Bc. Michal MUSTAKOV a Ing. arch. Juraj ČESELSKÝ.

–red. upr.–



INAUGURÁCIA ROBERTA REDHAMMERA DO FUNKCIE REKTORA STU

Lepšie podmienky na vzdelávanie a život študentov, menej byrokracie a viac efektivity, užšie prepojenie s priemyslom a viac peňazí pre kvalitné školy a výskum. To sú hlavné ciele nového rektora Slovenskej technickej univerzity v Bratislave doc. Ing. Roberta Redhammera, PhD., ktorého slávnostná inaugurácia sa uskutočnila 18. apríla 2011 o 11-tej hod. v Aule Dionýza Ilkoviča na Mýtnej 36 v Bratislave. Spolu s rektorom boli inaugurovaní aj dekanmi štyroch fakúlt STU: prof. Ing. Alojz Kopáčik, PhD., dekan Stavebnej fakulty, prof. Ing. Lubomír Šooš, PhD., dekan Strojnickej fakulty, doc. RNDr. Gabriel Juhás, PhD., dekan Fakulty elektrotechniky a informatiky a prof. Ing. Ján Šajbidor, DrSc., dekan

Fakulty chemickej a potravinárskej technológie. Na akademickej slávnosti sa zúčastnilo 34 rektorov a dekanov univerzít zo Slovenska i zo zahraničia. Pozvanie prijala i predsedníčka vlády SR Iveta Radičová, minister školstva Eugen Jurzyca, predseda výboru NR SR pre školstvo Dušan Čaplovič, predseda Bratislavského samosprávneho kraja Pavol Frešo, prezident SRK Libor Vozár, zástupcovia diplomatického zboru a ďalší hostia. Rektor Redhammer vo svojom príhovore zdôraznil, že Slovenská technická univerzita v Bratislave má jedinečnú šancu prepracovať sa medzi elitné európske univerzity. Je to moderná vysokoškolská inštitúcia, ktorá má intenzívne prepojenie na medzinárodnú vedeckú komunitu. Jej vzdelávacie programy sú postavené na výsledkoch vlastného výskumu. Ambíciou nového rektora je motivovať mladých učiteľov výskumnými grantmi pre mladých či postdoktorandskými štipendijnými schémami.

„Som hrdý na to, akých úspešných študentov má naša univerzita. Viem však, že im môžeme ponúknuť ešte viac. Takisto som presvedčený, že dokážeme prilákať ďalších šikovných mladých ľudí, ktorí si v súčasnosti vyberajú štúdium v zahraničí,“ povedal Robert Redhammer. Univerzita má ambíciu skvalitniť priestory a prostredie

v škole, rozšíriť možnosti vzdelávania študentov, posilnenie výskumu a tesnejšiu spoluprácu s priemyslom. „Chcem im poskytnúť viac príležitostí na rozvoj ich talentu, či už v spolupráci s podnikmi alebo pri zakladaní vlastných firiem. Chcem STU atraktívnejšiu pre súčasných aj budúcich študentov. Fandím šikovným, ambicióznym a talentovaným mladým ľuďom, ktorí sa neboja ukázať svoje schopnosti a presadiť sa,“ dodal na záver svojho príhovoru Robert Redhammer. Dekan Fakulty chemickej a potravinárskej technológie Ján Šajbidor sa v mene inaugurovaných dekanov poďakoval akademickým senátom fakúlt za prejavenu dôveru a rektorovi STU za potvrdenie tejto voľby. V príhovore medzi iným povedal: „Tradične dobrá univerzita sa vyznačuje nielen kvalitou vedy a vzdelávania, ale aj schopnosťou vytvárať vlastnú intelektuálnu elitu, ktorá formuje jej odborné smerovanie a hodnotový profil. Práve stabilita hodnotového systému je hlavným pilierom univerzitného prostredia, ktoré patrí do základného portfólia každého kultúrneho národa. Jeho kvalitu primárne neurčujú ani financie či prístroje a zariadenia, ale odborná a ľudská hodnota tých, ktorí tieto vzťahy tvoria.“ Aj ostatné prejavy hostí vyzdvihli zásluhy Slovenskej technickej univerzity pri výchove do-

mácej technickej inteligencie a zdôraznili potrebu dôsledného spájania kvalitnej vedy a univerzitného vzdelávania.

–red. upr. podľa informácií STU–

Pri príležitosti Medzinárodného dňa pamiatok a historických sídiel bola 16. apríla 2011 v Červenom Kláštore slávnostne udelená cena Pamiatkového úradu SR za celoživotné dielo a mimoriadny prínos v oblasti ochrany pamiatkového fondu Slovenskej republiky – Cena Alžbety Güntherovej-Mayerovej 2011 prof. Dr. Ing. arch. Alfredovi PIFFLovi, CSc. (1907 – 1972) - im memoriám.

Na slávnostnom podujatí organizovanom Pamiatkovým úradom SR v Kostole sv. Antona Pustovníka v areáli národnej kultúrnej pamiatky – kartuziánskeho kláštora v Červenom Kláštore

CENA ALŽBETY GÜNTHEROVEJ-MAYEROVEJ 2011 PRE PROF. ALFREDA PIFFLA

cenu prof. Dr. Ing. arch. Alfredovi Pifflovi, CSc., in memoriám odovzdala generálna riaditeľka Pamiatkového úradu Slovenskej republiky PhDr. Katarína Kosová za účasti Ministerstra kultúry Slovenskej republiky, riaditeľov slovenských kultúrnych inštitúcií, pracovníkov Pamiatkového úradu SR, krajských pamiatkových úradov, ako i zastúpenia našej fakulty. Cenu si prišli prevziať synovia prof. Pifflla Jan a Lukáš Pifflovci. Udelenie Ceny Alžbety Güntherovej-Mayerovej 2011 za celoživotné dielo a mimoriadny prínos v oblasti ochrany pamiatkového fondu Slovenskej republiky in memoriám bolo príležitosťou oceniť mimoriadne cenného človeka a jeho rozsiahlu činnosť architekta, pamiatkára, prvého dekana Fakulty architektúry a pozemného staviteľstva SVŠT v Bratislave, historika architektúry, archeológa a bádateľa-výskumníka prof. Alfreda Pifflla. Udelenie ceny snáď aspoň sčasti zatienilo krivdu, ktorú utrpel počas svojho života. Alfréda Pifflla pracovná ponuka s rodinou v roku 1947 zaviala z Čiech na Slovensko – do Bratislavy, kde sa jeho novým pôsobiskom stala akademická pôda, najskôr ho vymenovali za mimoriadneho i riadneho profesora dejín architektúry, a neskôr aj vedúceho Ústavu dejín architektúry FA PS SVŠT v Bratislave. V rokoch 1950–1952 sa stal prvým dekanom Fakulty architektúry a pozem-

ného staviteľstva SVŠT v Bratislave, príprava mladých adeptov architektúry sa mu na niekoľko rokov stala poslaním – odovzdával im bohaté skúsenosti architekta, pamiatkára, archeológa a vynikajúceho znalca dejín architektúry, nechýbala práca a výskum so študentmi v teréne (výskumy v Trnave, Banskej Bystrici, Banskej Štiavnici, Šoldove a na Bratislavskom Podhradí), písanie skript a paralelne aj odborných a vedeckých prác. Jeho najzásadnejším počínom na poli pamiatkovej starostlivosti sa v rokoch 1953–1957 stala záchrana Bratislavského hradu (výskum, architektonická štúdia obnovy a následná realizácia) – jedna z najvýznamnejších pamiatkarských akcií na Slovensku vôbec, pri zrode a realizácii ktorej od počiatku stál A. Piffll po boku J. Alexyho. Slubne sa rozvíjajúcu kariéru prerušila krutá hra osudu na konci 50. rokov 20. storočia, profesor Piffll sa stal jednou z mnohých obetí vykonštruovaných procesov komunistického režimu, od roku 1957 – keď ho nespravodlivo odsúdili a dva roky väznili, jeho meno na dlho upadlo do zabudnutia. Po návrate z výkonu trestu (1959) sa už nemohol vrátiť ani za vysokoškolskú katedru, ani plne vykonávať svoju profesiu architekta-pamiatkára, a čo bolo pre neho snáď najbolestnejšie, nemohol sa venovať ani svojej srdcovej záležitosti – obnove Bratislavského hradu Vystriedal viaceré, vzhľadom na jeho vzdelanie, vedomosti i skúsenosti i podradné povolania, aby sa na sklonku života napokon vrátil k bádateľskej a dokumentačnej činnosti v Archeologickom ústave SAV v Nitre. Z jeho najvýznamnejších prác okrem voľnej grafickej tvorby, ktorej sa venoval celý život, možno spomenúť nasledovné: jedinečné rekonštrukcie pravekých obydľí – vykopávky v Starom Hradisku pri Prostějově a v Brne-Maloměřicích, výstavu Pražský barok, archeologické a konzervačné práce na Bratislavskom Podhradí, v Rusovciach a na Devíne, zamerania objektov v Banskej Štiavnici, Trnave i Banskej Bystrici, archeologické výskumy stredovekých kostolov v Merníku a Brezovíčke, ale

aj mnohé vedecké a teoretické štúdie, i knihu, ktorá nikdy nevyšla – Chrám a veriaci, rekonštrukciu románskeho kostola v Báni a stavebno-historický výskum kaštiela vo Vranove či napokon výskum, záchranu a obnovu Bratislavského hradu – všetko práce, vypovedajúce o komplexnom prístupe historika architektúry, archeológa, architekta a pamiatkára v jednej osobe

— red. upr. podľa:
Pamiatkový úrad SR a materiály doc. Pohančovej – jednej z kurátoriek výstavy celoživotného diela prof. A. Pifflla v roku 2007 z príležitosti storočnice jeho narodenia –



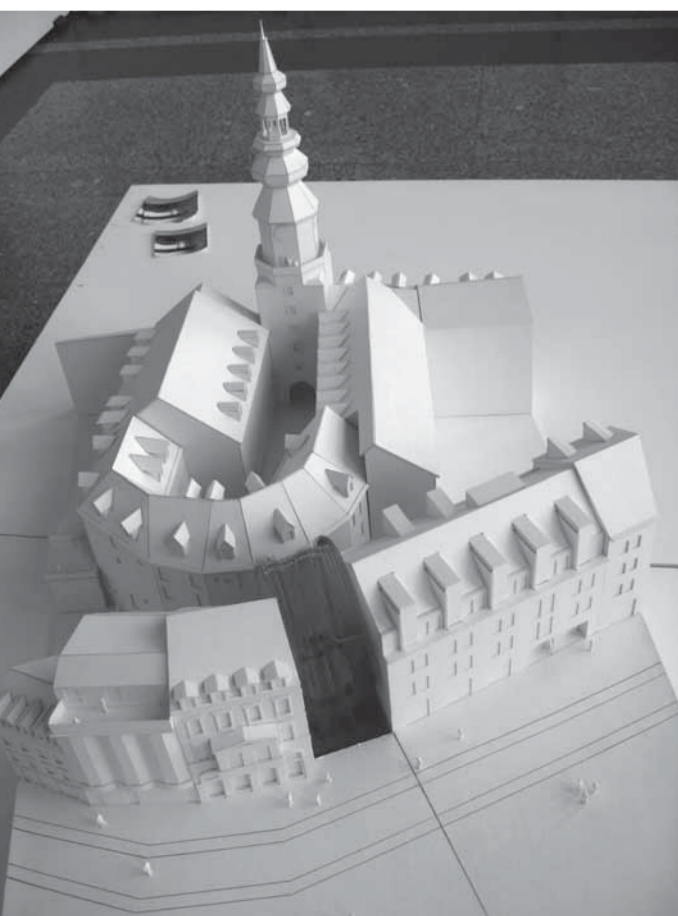
Prezentácia návrhov a otvorenie výstavy v impozantných pivničných priestoroch za účasti primátora Pezinka Mgr. Olivera Solgu (sediaci vľavo v strede)



Profesori Kováč a Špaček z FA STU krstia zborník študentských bakalárskych prác Pezinok–Modra / rekonštrukcia námestia



Študentské návrhy



PEZINOK–MODRA / REKONŠTRUKCIA NÁMESTIA

Pezinok a Modra – dve vinohradnícke mestečky s kultúrno-historickými hodnotami, s niekoľko-stáročnou tradíciou pestovania vína a najmä s aktuálnou potrebou koncepčného urbanistického stvárnenia centrálnych námestí: Radničného námestia v Pezinku a Štúrovej ulice, ktorá vlastne tvorí centrum a námestie v Modre. Mestečká, ktoré ležia v dosahu 30-tich kilometrov od Bratislavy na Malokarpatskej vinnej ceste, sa stali témami záverečných bakalárskych prác na Ústave urbanizmu a územného plánovania Fakulty architektúry STU v Bratislave v školskom roku 2009–2010. Študenti pri riešení zadaní bakalárskych tém museli syntetizovať nadobudnuté vedomosti a skúsenosti z architektonicko-urbanistického navrhovania a konštrukčno-technického projektovania zo štyroch rokov štúdia. „Kvalita verejného priestoru sa viac ako v minulosti stáva jedným z indikátorov kvality života v meste. Pri vedení týchto prác sme nadobudli presvedčenie, že mladí tvorcovia začínajú byť k verejnému priestoru a k ľuďom, ktorí ho využívajú veľmi vnímaví.“ – to sú slová gestora záverečných bakalárskych prác a vedúceho Ústavu urbanizmu a územného plánovania prof. Ing. arch. Bohumila Kováča, PhD. Centrálné námestia oboch miest sú súčasťou pamiatkových území, a tak študenti museli skĺbiť

DOM MEDITÁCIE

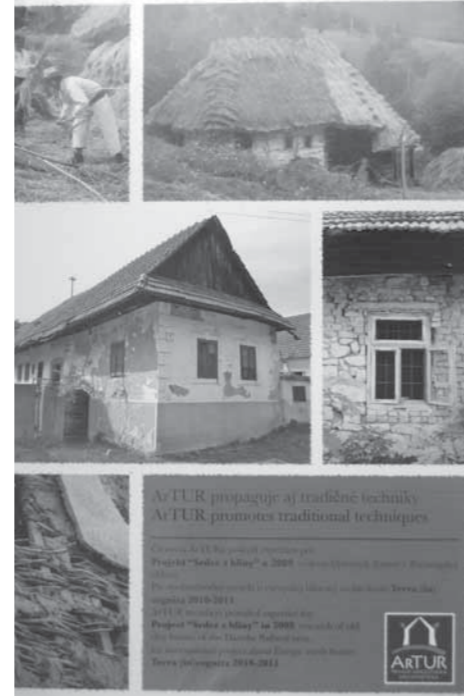
V dňoch 4.–15. apríla 2011 sa vo vestibule FA STU prezentovala výstava organizovaná Ústavom obytných a občianskych budov a pod vedením pedagógov: Ing. arch. Jozefa Bátora, PhD., Mária Holčekovej a Danice Končekovej. Výstava prezentovala práce skupiny študentov: Dominiky Huttovej, Zuzany Krnáčovej, Juraja Kubinu, Radoslava Kurucza, Alžbety Laurincovej, Andrey Leitmannovej, Michaly Lietavovej a Lukáša Maršálka. Študenti hľadali podobu pre stvárnenie verejného priestoru, ktorý spája svoju základnú funkčnú podobu a síce priestor schodov na Klariskej ulici, ako DOM MEDITÁCIE. Svoje práce predstavili na paneloch aj v modeloch, kde ukázali viaceré inšpiratívne idey.

požiadavky pamiatkového územia s novodobými požiadavkami na verejný priestor. V prvej fáze bolo treba zanalyzovať územie a vyhodnotiť jeho súčasný stav, podľa ktorých sa formovali východiská riešenia dopravy, najmä odklonu automobilovej dopravy z územia. Študentské návrhy priniesli rôznorodé originálne koncepcie, najmä autorskými prístupmi, vlastnou filozofiou, kde poskytli individuálne pohľady na súčasné komplexné aj parciálne problémy a ich možnosti riešenia. Architektonicko-urbanistický návrh predstavuje jadro prác, pričom koncepčné východiská jednotlivých prác poukazujú na rôzne možnosti využitia a usporiadania priestoru,

Medzinárodná konferencia Zdravé domy má každoročnú tradíciu v Brne, v Českej republike. Od roku 2011 sa spolupracujúce občianske združenia aj fakulty architektúry dohodli na alternácii konferencie, vzhľadom na malú vzdialenosť miest Bratislavy a Brna a vzhľadom na jazykovú aj kultúrnu blízkosť. Fakulta architektúry STU v spolupráci so združením AiTUR – Architektúra pre trvalo udržateľný rozvoj, s Fakultou architektúry VUT v Brne a Sdružením hlinéného staviteľstva zorganizovali v dňoch 16.–17. mája 2011 túto konferenciu pod názvom Zdravé domy – zdravý interiér 2011. Témami konferencie boli: zelená architektúra a udržateľný rozvoj v architektúre v súvislosti s tvorbou zdravého prostredia, tvorba zdravého prostredia v novostavbách aj rekonštruovaných budovách, tradičné prírodné materiály a alternatívne stavebné materiály, drevo a jeho potenciál pri tvorbe zdravého mikro a makroprostredia, stavebná biológia (elektromog a vplyv klimatizácie a vykurovania na zdravie), inovácie z oblasti materiálového inžinierstva s hlavným zreteľom na ochranu životného prostredia a užívateľa, tvorba prostredia (environmentálny dizajn, dizajn s prihliadnutím na ľudské telo a myseľ), dizajn ako terapia a humanitné vedy a nevyhnutnosť ich

priemiku do dizajnu a architektúry. Odbornými garantmi akcie boli: prof. Ing. arch. Róbert Špaček, CSc., Ing. arch. Zuzana Kierulfová, Assoc. Prof. Veronika Kotradyová, PhD., Prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD., Ing. arch. Henrich Piřko, PhD., doc. Ing. Josef Chyřík, CSc., doc. Ing. Miloslav Meixner, CSc., doc. Ing. Ivana Źabiřková, CSc., doc. Ing. Hana Urbášková, PhD. Klúčoví prednášajúci boli Alfred Teischinger (Rakúsko), Gernot Minke (Nemecko), Paul Woodruffe (Nový Zeland), Wolfgang Haipl (Rakúsko), Jader Tolja (Taliansko), Rena Czaplinska (Australia) a Bjorn Kierulf (Slovensko). Organizačný tím pod vedením Ing. arch. Zuzany Kierulfovej (AiTUR) a doc. Ing. Veroniky Kotradyovej, PhD. (FA STU) tvorili Ing. arch. Henrich Piřko, PhD. Ing. arch. Katarína Morávková, PhD. Ing. arch. Vladimír Bruckner, PhD., Ing. arch. Šilvia Kránerová, PhD., Ing. arch. Katarína Husárová, PhD., Ing. arch. Marián Ontko PhD.

Súčasťou konferencie bol aj sprievodný program, výstava s rovnomeným názvom vo vestibule FA STU v Bratislave, spoločenský a diskusný večer, tlačová beseda a na záver podujatia exkurzia. Cieľom projektu bola výmena a rozširovanie



ZDRAVÉ DOMY – ZDRAVÝ INTERIÉR 2011

6

KONFERENCIA/VELTRHY

NOVINKY Z MILÁNA 2011

Jarný veľtrh nábytku v Miláne, Salone Internazionale del Mobile 2011, bol 50-tym ročníkom tejto asi najvýznamnejšej udalosti v nábytkovom dizajne na starom kontinente. Tak ako aj po iné roky, mala výstava dve tváre – oficiálnu na novom výstavisku Fiera Milano, osadenom mimo centra, kde sú firmy koncentrované v špičkových „vystavovaných“ stánkoch a sprievodné podujatia, roztrúsené po meste, z ktorých vyžaruje väčšia improvizácia a nezávislosť od mainstreamu. S dostatočným odstupom času, keď som bol naposledy na výstave pred piatimi rokmi, a vtedy viedol celkom vyrovnaný súboj minimalizmu s neobarokom, som zaznamenal určité trendy (ktoré sú trendami z môjho pohľadu), kam sa súčasný nábytkový dizajn ubera. Spoločným znakom expozícií, ktorými sa prezentovali viacerí lídri, bola vizuálna rôznorodosť kolekcíí, priamočiara jednoduchosť a vtip. Všetky prvky, akoby zámerne rozmanité solitéry, boli osadené na neutrálnom pozadí v čiernobielej farebnosti, prípadne širokej škále zemitých odtieňov. Táto živá rôznorodosť vo mne vyvolala pocit, aký mám už dlhší čas z produkcie firmy Vitra. Tento špičkový výrobca nábytku vyrába sortiment, ktorý mapuje dizajn naprieč 20. storočím a do svojho portfólia vyberá ozajstné, časom overené, ikony alebo oslovuje

súčasných dizajnérov, ktorí sú schopní „tvoriť trendy“. A ktoré trendy som zaregistroval?

MATERIÁL je vyjadrený surovým povrchom reflektujúcou štruktúrou. Vo veľkej miere sa uplatňuje na tradičnom dreve, ktoré je hojne používané ako masív so všetkými prirodzenými kazmi a prasklinami. Okrem rastlého dreva je to skorodovaná oceľ, pohľadový betón, vypaľovaná hlinka, prírodný kameň, korok, papier, to všetko je vo svojej prírodnej farebnosti bez zjavných povrchových úprav, so stopami po dlhodobom používaní.

RETRO sa objavuje ako jeden z najsilnejších trendov. Najčastejšie dizajnéri siahali do 70. rokov po skosených líniiach, často citovali škrupiny hovorových kresielok 50. rokov, záujem neobišli ani 80. roky pre svoju hravú farebnosť a niekedy aj postmodernú iluzivnosť. Inšpirácia retrom pravdepodobne súvisí aj so silnejším záujmom o recyklovaný nábytok s pečatou autenticitou. Niektorí výrobcovia ponúkli re-interpretácie svojich osvedčených modelov, oslovení dizajnéri zmenili farebnosť, detail či materiál alebo vznikli nové odvodené modely.



(pozn. red.: Charles Eames, skvelý americký dizajnér, 1907–1978, v 50tych a 60tych rokoch navrhol viaceré stoličky a interiérové kusy, ktoré sú podnes používaným dizajnom).

PLETENINA vo všetkých formách, materiáloch a mierkach od tradičných prírodných ratanových výpletov, plastových pášikov, preglejky a štiepaného dreva až po textilné popruhy, povrazce a pletené laná vytvárajúce akúsi 3XL veľkosť. Pletenina a niekedy aj tkaniny sú častejšie, po zafixovaní epoxidovými živcami, používané aj ako nosná konštrukcia nábytku. Vtipné pletené doplnky dostávajú aj nábytkové nohy vo forme farebných ponožiek a tienidlá svietidiel.

MAGNETY A INÉ KOVANIA Na nábytku (s výnimkou kuchynského) nenachádzame sofistikované technicky dokonalé kovania, úlohu pántov preberá prešité textilné čalúnenie, kožené po alebo nylonové popruhy. Mnohé koncepty dizajnu narábajú so zabudovanými magnetmi. Variabilný prvok, či už je to polica, stolový paraván alebo obyčajná drevená tyč, sa jednoducho osadí bez kovania na miesto, kde si to užívateľ praje. Iným, ešte zvláštnejším spôsobom otvárania, boli rôzne preklápania, podrazenie s následným otvorením či vysunutím, pritom

SKLADAČKA a konštrukčné detaily ako výtvarný akcent podčiarkujú jednoduchosť skladby prvkov navzájom s dôrazom na samotné skladanie, častokrát bez použitia nástrojov. Jednotlivé komponenty skladačky navzájom cez seba prenikajú, čím sa vzájomne fixujú. Často ich nachádzame ako jednoduché čapy nôh, ktoré prenikajú stolovými plátnami až na povrch, tvoriac tak prirodzený ornament.

HOME MADE DIZAJN súvisí s predchádzajúcimi dvoma trendmi. Utilitárny, priamočiary dizajn bez ozdôb, ktorý na prvý pohľad vyvoláva dojem, že ho stvoril domáci majster vo svojej dielničke a kedykoľvek je ľahko opraviteľný. Niektoré nábytky pôsobili hybridne – ich časti (ako napríklad podnož a sedák) pôsobili nezávisle, ako by vznikli spojením, predtým dvoch rôznych nábytkov. Samostatným javom v tomto trende sú textilné improvizácie a vzhľad „opotrebovaného“ čalúnenia. Viacerí dizajnéri, pravdepodobne premietli svoje spomienky na improvizované látkové zásteny do funkčných zhrňovacích dverí z textilu. Jedným zo spôsobov „zvláštneho“ čalúnenia sú rozmanité alternatívne návleky na štandardné stoličky a kreslá (niekedy z výnimočného materiálu Tývek®) alebo len nedbanlivo prehodenej látky kopírujúce archetypálne tvary kresiel. Čalúnenie je v mnohých prípadoch zvláštne ušité – „nesedí“, zámerne deformuje siluetu nábytku, prevísa alebo je len tak nazberané, popritom pôsobí, že už bolo používané.

VRSTVENIE ako nástroj dizajnu, sa netýka len skladby samotných materiálov, ktoré tvoria pekné textúry, ale aj konštrukcií a prvkov. Niekedy je toto vrstvenie „ledabolo“ – zámerne nedokonalé, ktoré dáva zostavám vtip a dynamiku.

ROTAČNÝ SOFT DIZAJN ktorý nahradil hranaté profily kruhovým prierezom, tyčové prvky sú spravidla na koncoch zaoblené. Sústružené dekoratívne profily sa objavujú aj na nohách a operadlách stoličiek, masívnych taburetách a veľmi pripomínajú Eamesove vzory.

z nábytku zmizli nielen štandardné pánty, ale aj madlá.

PAVUČINOVÉ KONŠTRUKCIE sú tvorené prevažne z kovových, niekedy aj drevených prvkov, ako priestorová kresba, ktorá svojou vizuálnou ľahkosťou nezaberá priestor. Prvky pôsobia ako modely atómu, subtilné žilovanie zotletých listov, kubistický manierizmus, prípadne prepis obrazca, z dnes už zabudnutého krasohladu. Zaujímavým sprievodným javom, ktorý vzniká po nasvietení konštrukcií, je vrhnutý tieň. Podobný výtvarný princíp sa objavuje aj na spôsobe vytvárania pleteniny a čiarových dekóroch čalúnenia.

SEDENIE SO ZÁBAVOU je na jednej strane dynamické a vzťahuje na menšie taburety a kreslá, ktoré sa po náhodnej zmene ťažiska preklapia a držia užívateľa v príjemnom napätí. Zábava má aj inú formu – na prvý pohľad nepohodlný tvar na sedenie sa vďaka materiálu (vo väčšine prípadov je to polyuretánová pena) alebo rafinovanej konštrukcii, príjemne prispôbi ľudskému telu. A čo sa týka farebnosti nábytku, tak okrem spomínanej prírodzenej farebnosti materiálov sú v obľube skoro všetky farby. Podmienkou však je, aby pôsobili pastelovo zakalene – akoby boli farby „vytiahnuté na slnku“.

– text a fotografie doc. Ing. arch. Peter Daniel, PhD., FA UIV –



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

7

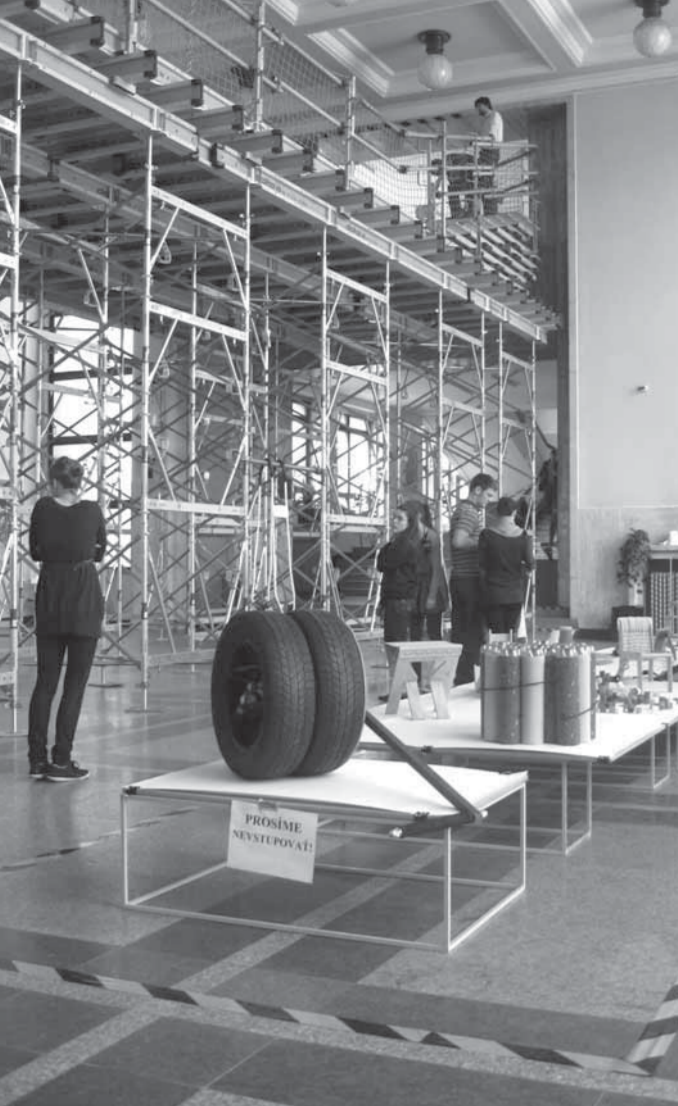


V apríli vyšlo nové číslo fakultného vedeckého odborného časopisu ALFA v novom dizajne aj s novou koncepciou. Na prezentáciu 27. 4. o 15:00 hod. sme využili „Bridge“, kde pod entuziastickým moderátorským prejavom architektky Márie Topolčanskej o časopise diskutovali predstavitelia vedenia školy, samotní aktéri časopisu aj študenti. Diskusie sa zúčastnili dekanica doc. Ľubica Vitková, prodekanka pre vedu a výskum doc. Henrieta Moravčíková, prodekan pre pedagogickú činnosť doc. Ľán Ilkovič, prof. Kepll a ďalší.

– red. –

Prvá sprava prodekanka pre vedu a výskum doc. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, v strede Ing. arch. Mária Topolčanská, PhD. a Ing. arch. Henrich Piřko, PhD.





MOST FA-BRIDGE PRE POTREBU KOMUNIKÁCIE

Most FA-bridge predstavuje istý symbol ktorý spája dva svety dve kultúry. Teoreticky premostuje pomyselné vzduchoprázdno v komunikácií medzi ústavmi fakulty architektúry a súčasne fyzicky preklenuje prázdny priestor medzi dvoma miestami vo foyeri Fakulty architektúry. Most signalizuje potrebu lepšej komunikácie, vzájomnej pomoci a spolupráce. Nemá však ostať len fyzicky na pôde školy ale práve naopak, má sa odzrkadliť i vo vzťahoch medzi pedagógmi a študentmi. Tak isto signalizuje potrebu prepojiť vysokoškolskú teóriu s praxou. V neposlednom rade nachádza most symboliku i v projekte UNICEF „Školy pre Afriku“,

—Ing. arch. Eva Vitkovská,
autorka je doktorandkou na Ústave dizajnu—

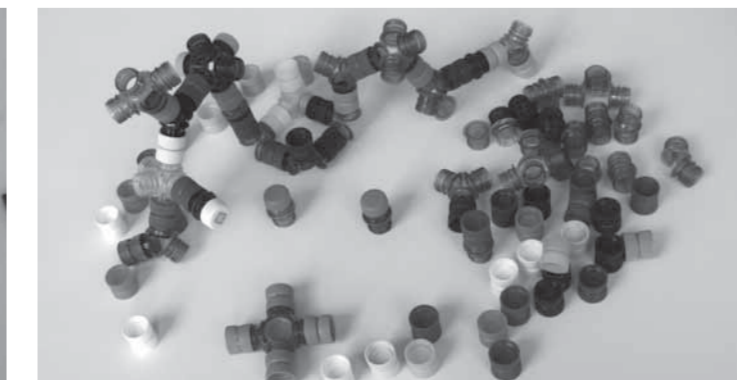
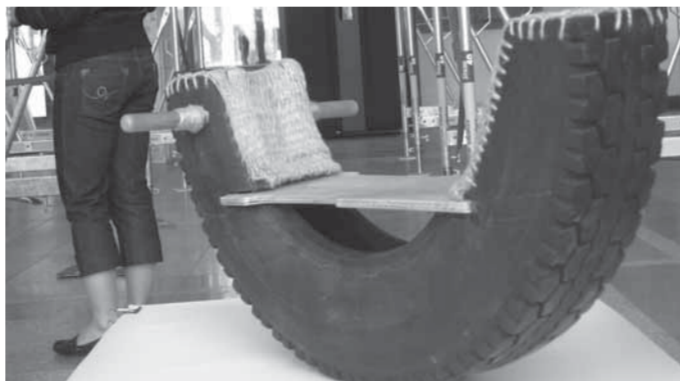
PROJEKT UNICEF—ŠKOLY PRE AFRIKU OČAMI MLADÝCH DIZAJNÉROV

„Schools for Africa“ alebo „Školy pre Afriku“ je celosvetový projekt pod záštitou organizácie UNICEF v spolupráci s Nadáciou Nelsona Mandelu a Hamburg Society. V rámci štvorročného projektu chce UNICEF svojimi zbierkami a inými aktivitami pomôcť deťom v jedenástich krajinách Afriky a vytvoríť takzvané „Školy priateľské k deťom“. Slovenský výbor pre UNICEF oslovil pre spoluprácu na projekte Ústav dizajnu a výtvarných disciplín FA STU. Cieľom neobvyklej spolupráce neziskovej organizácie a kreatívnej školy bolo vytvoriť sériu produktov, ktoré by uľahčili ťažké, často extrémne podmienky štúdia detí na školách v Afrike. Do projektu sa v rámci semestrálnej práce zapojilo 25 študentov druhého ročníka pod pedagogickým vedením Mgr. art. Evy Vitkovskej a Ing. Tomáša Nagy, ArtD. Pre študentov bol projekt jedinečnou príležitosťou ukázať svoju tvorivosť aj v takej ťažkej téme ako škola v Afrike bezvýhradne je. Hovoríme o ťažkej téme, pretože na výsledné práce sa kladli mnohé požiadavky a študenti ich museli úspešne implementovať a sklbiť v jednoliaty funkčný celok. Výsledný produkt mal predovšetkým splniť hlavnú najdôležitejšiu úlohu a to pomoc deťom v školách Afriky. Svojím novodobým dizajnom, nápadom

či materiálom mal riešiť problémy, ktoré deti v Škole v Afrike každodenne zažívajú. Ďalej mal byť produkt zhotovený z druhotných surovín alebo z prírodných materiálov, ktorých je v Afrických krajinách dostatok a sú vo viacerých oblastiach ľahko dostupné. Pri výrobe produktu mali byť využité len jednoduché technológie a v ideálnom prípade by si produkt malo vedieť poskladať vyrobiť i dieťa samé. Pri riešení nastolených požiadaviek mali študenti i možnosť osobnej konzultácie s predstaviteľmi z Unicefu. Vďaka zaujímavým rozhovorom sa dozvedeli o realite žiakov školy v Afrike omnoho viac ako by si vedeli prečítať v článkoch či odporozorovať z obrázkov. Študenti okrem iného zistili, že škola v Afrike nie je len miestom na vzdelávanie ale predstavuje i jediný vhodný priestor na hru a v neposlednom rade je pre mnohých žiakov i jediným zdrojom čistej pitnej vody. Nadobudnuté informácie vedeli študenti kreatívne pretaviť do svojich výsledných prác. Spojili tak praktickosť s vynaliezavosťou pričom nezabudli ani na hravú detskú dušu. V závere projektu boli predstavené rôznorodé výtvary spĺňajúce všetky stanovené kritériá. V prípade, že by bol projekt uvedený do praxe v Afrike, deti by samé podľa jednoduchého návodu vedeli zhotoviť navrhnuté produkty. Napríklad z nepotrebnéj

bandasky školskú tašku, z nadbytočných igelitových tašiek uštrikovanú príručnú tašku na prenos vody i školských pomôcok, alebo pestrofarebnú hojdačku z nazbieraných vrchnáčikov od fliaš.

—Ing. arch. Eva Vitkovská,
doktorandka na Ústave dizajnu—



SÚŤAŽ ABF O NAJLEPŠIU BC. PRÁCU /6. ROČNÍK CENY ZDRUŽENIA PRE ROZVOJ SLOVENSKEJ ARCHITEKTÚRY A STAVEBNÍCTVA—ABF SLOVAKIA/

Cena ABF sa udeľuje každoročne v celoštátnej súťaži absolventom príslušných vysokých škôl na Slovensku za najlepšiu záverečnú bakalársku prácu. Predmetom tejto ceny sú záverečné práce bakalárskeho štúdia v študijných odboroch Architektúra a urbanizmus, Architektonická tvorba, Pozemné stavby, Inžinierske konštrukcie a dopravné stavby, Vodné stavby a vodné hospodárstvo vrátane medziodborových akreditovaných študijných programov. Zmyslom udeľovania ceny je podnietiť súťaživosť študentov príslušných vysokých škôl pri skvalitňovaní komplexného tvorivého procesu v oblasti projektovania.

—Ing. arch. Eva Vitkovská,
autorka je doktorandkou na Ústave dizajnu—

VYHLASOVATEL:

Združenie pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva—ABF Slovakia vyhlasuje 6. ročník Ceny Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva—ABF Slovakia BAKALÁR 2011 (v texte ďalej „Cena“).

ZRIAĎOVATEĽ CENY:

Združenie pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva—ABF Slovakia

SPOLUZRIAĎOVATEĽIA CENY:

Spolok architektov Slovenska, Slovenská komora stavebných inžinierov,

Slovenský zväz stavebných inžinierov, Zväz stavebných podnikateľov Slovenska, Vydavateľstvo EUROSTAV, s. r. o. Prvá stavebná sporiteľňa, a. s. - súčasne aj hlavný sponzor ceny.

ORGANIZÁTOR 6. ROČNÍKA CENY:

STU v Bratislave, Stavebná fakulta.

SÚŤAŽ SA ORGANIZUJE V ŠTYROCH SEKCIÁCH:

- I. sekcia: Architektúra a urbanizmus, architektonická tvorba
- II. sekcia: Pozemné stavby
- III. sekcia: Inžinierske konštrukcie a dopravné stavby
- IV. sekcia: Vodné stavby a vodné hospodárstvo

KRITÉRIÁ HODNOTENIA PRÁC:

Tvorivý prístup k riešenému problému. Komplexnosť vyjadrenia filozofie riešenia. Originálnosť, jedinečnosť, apregresívnosť riešenia.

PRIHLÁSENÉ FAKULTY:

1. Stavebná fakulta STU v Bratislave
2. Fakulta architektúry STU Bratislava
3. Stavebná fakulta TU v Košiciach

4. Fakulta umení TU v Košiciach, katedra architektúry,
5. Stavebná fakulta Žilinskej univerzity v Žiline
6. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, katedra architektonickej tvorby.

Každá z týchto vysokých škôl vyberie vo fakultnom kole do súťaže **najviac päť najlepších** záverečných bakalárskych prác v každej sekcii (len akreditované študijné programy vrátane medziodborových príslušnej vysokej školy).

PODANIE:

prihlášky do Ceny jej organizátorovi SvF STU v Bratislave do **15. júna 2011**.

ODOVDANIE:

vybraných záverečných bakalárskych prác vo fakultných kolách vyhlasovateľovi organizátorovi Ceny STU v Bratislave, SvF do **31. augusta 2011**.

VYHODNOTENIE SÚŤAŽNÝCH PRÁC POROTOU:

do 30. septembra 2011.

ODMENY ZA OCENENÉ PRÁCE:

1. miesto pre sekciu I až IV – 500 EUR
2. miesto pre sekciu I až IV – 250 EUR
3. miesto pre sekciu I až IV – 150 EUR

SÚŤAŽ O NAJLEPŠIU ENVIRONMENTÁLNU ESEJ 2011

Problematika ochrany nášho životného prostredia v európskom kontexte, (ne)udržateľnosť smerovania Slovenskej a Českej republiky v uplynulom desaťročí a význam dobrovoľníctva ako súčasť udržateľného spôsobu života – to je tematické zameranie 10. ročníka súťaže o najlepšiu esej 2011. Pri príležitosti 20. výročia 1. Paneurópskej konferencie ministrov životného prostredia, 10. výročia Národnej stratégie trvalo udržateľného rozvoja Slovenska a Európskeho dobrovoľníctva vypisujú Geografický ústav SAV, Spoločnosť pre trvalo udržateľný život v SR STUŽ/SR, Spoločnosť pro trvale udržateľný život v ČR, Regionálne environmentálne centrum Slovensko a Národné asociácie Rímskeho klubu v ČR a SR súťaž o najlepšiu esej na tému: UDRŽATEĽNÝ SPÔSOB ŽIVOTA pre poslucháčov vysokých škôl a univerzít v Českej a Slovenskej republike na I. a II. stupni štúdia. Súťaž sa organizuje pod záštitou Pracovnej skupiny Európskeho EkoFóra: Hodnotiť pre udržateľnú spoločnosť. Eseje bude hodnotiť medzinárodná porota v zložení: Mikuláš Huba, Vladimír Hudek, Vladimír Ira, Ján Lacika, Christina Manetti, Pavlína Mišíková, Pavel Nováček, Natália Škovoptias, Pavel Šremer, Lubica Trubíniová a Eva Vavroušková. Finančnú podporu vrátane cien pre víťazov zabezpečuje Agentúra na podporu výskumu a vývoja.

KRITÉRIÁ HODNOTENIA ESEJÍ:

- > aktuálnosť prístupu a originalita spracovania (vrátane výstižnosti názvu),
- > schopnosť zaujať čitateľa a presvedčivo vyjadriť vlastný názor (literárna hodnota),
- > občianska/spoločenská angažovanosť,
- > návrhy riešení (aplikovateľnosť).

PARAMETRE PRÁC:

Eseje sa akceptujú v slovenskom, českom a anglickom jazyku v rozsahu rukopisných strán 3-5, pri riadkovaní 1,5, veľkosť písma 12, typ písma Times New Roman CE.

Víťazné eseje budú finančne ohodnotené a v prípade súhlasu ich autorov publikované. Ich prezentácia sa bude konať na podujatiach k 20-tému výročiu Dobříšskej konferencie. Eseje treba poslať **do 31. júla 2011 v tlačenej podobe** s vlastnoručným podpisom autora/-ky na sprievodnom liste na adresu: Geografický ústav SAV Štefánikova 49 814 73 Bratislava a na vedomie: STUŽ/SR a REC Slovensko v elektronickej forme na adresy: geogmesz@savba.sk, rec@changenet.sk.

Od konca marca v priebehu celého letného semestra 2011 prebiehal na Fakulte architektúry v Bratislave cyklus prednášok pod názvom 1x1.

KONCEPCIA

Koncepcia projektu 1x1 je založená na myšlienke jedného projektu a jedného ateliéru. Pod mottom byť osobnejší, venovať sa projektu do detailu, pochopiť jeho kvality a nedostatky má snahu 1x1 prezentovať širšie súvislosti v tvorbe architektúry a urbanizmu.

PREČO

V poslednom období sledujeme na architektonickej scéne množstvo akcií a projektov ktoré sa venujú prezentovaniu väčšieho množstva autorov, umelcov v krátkom čase. Po istom období nám začal chýbať pocit osobnejšieho prístupu, pocit, že vieme o projekte viac ako len prečítať jeho formu a pocit, že chápeme jeho kvality a negatíva. Druhým dôležitým podnetom bol pohľad na prázdnotu našej školy ktorá nás začala pohlcovať, možno najlepšie to vyslovíme slovami Š. Hríba: „...no preto, aby sa už niečo konečne dialo.“ Vychádzajúc z týchto podnetov vznikla myšlienka projektu, ktorý v pravidelnom intervale poskytnie priestor architektom a urbanistom. Koncepcia

prednášky je založená na kontakte jeden na jedného architekti – publikum – spätná väzba. Program samotnej prednášky pozostával z troch hlavných častí: 1/ úvodného predstavenia hosta, jeho doterajších úspechov a pôsobenia na architektonickej scéne 2/ priestor pre prednášajúceho, otázky a hlasovanie publika o vyjadrení názoru na projekt 3/ neformálne otázky, osobnejšia komunikácia založená na spomienkach z čias štúdií, praxe + prekvapenie na záver.

KDE

Prednášky prebiehali každý štvrtok o 18:00 v Aule Fakulty architektúry. V tomto zabehnutom systéme budeme pokračovať aj v ďalšom zimnom semestri. Veľké podakovanie patrí architektom, ktorí nám predstavili svoje projekty. V snahe zachovať nás aj Vás v napätí budeme odhaľovať mená architektov z týždňa na týždeň tak, ako sme to robili doteraz. Prinášame Vám teda mozaiku fotografií a pár viet, ktoré architekti povedali o svojej práci, o ateliéri a o projektoch.

HODNOTA LUDÍ PŔSOBIACICH V PRAXI

Vydávajú sa o nich knihy, hodnotíme a kritizujeme ich tvorbu, radi sa zúčastníme aktivít spojených s nimi, ale poznáme ich? Dávame im priestor naučiť nás niečo? Kedy sme naposledy od čias Karfíka, Beluša, Hrušku a mnohých iných dali priestor novej generácii na našej alma mater? Majú čo ponúknuť a jednoznačne treba spoznať nielen ich tvorbu, prístup ku koncepcii, ale aj hodnotu a charakter osobností, ktoré sa nám postupne pred očami kryštalizujú. Bola by škoda, ak by Fakulta architektúry pri tom nebola.

NOVINKY

Prioritne máme záujem skvalitňovať charakter tohto projektu, meníme sa takpovediac za pochodu. V ďalšom semestri pre Vás pripravujeme nových hostí, informácie a zaujímavosti. Rozhodli sme sa rozšíriť pôsobenie 1x1 o cyklus diskusií, ktoré budú prebiehať raz za mesiac vždy na aktuálnu tému. Zaujímá nás Váš názor. Svoje impulzy píšete do inboxu na facebooku: jedenkratjeden.

Touto cestou by som Vám chcela v mene celej 1x1 partičky poďakovať a srdečne Vás pozvať na ďalšie pokračovanie v zimnom semestri.

14-04-2011 PAVOL POKORNÝ

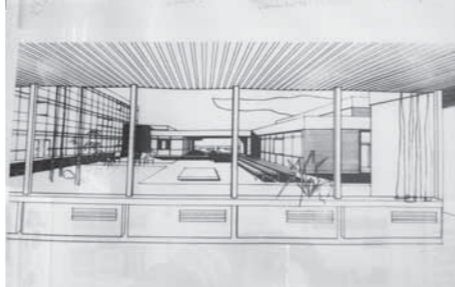
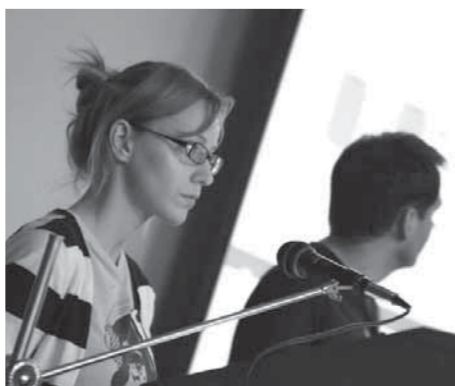
APARTMÁNŔOVÝ DOM V BRATISLAVE

„Komunikácia s pamiatkarmi to je ako keď dievča, ktoré pozvete na rande a potom Vám nechce dať pusu a Vy musíte chodiť na to rande 15 krát a stále ste nepobozkaný, to je trochu frustrujúce...“

28-04-2011 NICE ARCHITECTS

POLYFUNKČNÝ OBJEKT V SENCÍ

„My už máme nejaký ten tím, vieme sa flexibilne zväčšovať a zmenšovať tak, aby sme postihali zákazky...“



V utorok 3. mája 2011 o 17:00 hod. sa uskutočnila vernisáž výstavy architekta Mariána Marcinku. Marcinkova tvorba sa koncentruje hlavne na oblasť školských stavieb, stavieb pre vedu a výskum a na kultúrne stavby vrátane rekonštrukcie a obnovy pamiatkových budov. Najstaršie projekty sú školské zariadenia projektované od roku 1957. Takými sú vysokoškolské domovy a študentské centrum Vysokej školy dopravnej v Žiline či 23-triedna škola v bratislavskom Prievoze. Ďalšiu oblasť predstavujú objekty pre vedu výskum a vývoj, ktoré navrhol v rokoch

VÝSTAVA MARIÁNA MARCINKU

1967–77. Najvýznamnejším z nich je rozsiahly areál výskumných ústavov Slovenskej akadémie vied na bratislavskej Patrónke. Od začínajúcej urbanistickej koncepcie (1967–70) cez návrhy ústavov a zariadení až po priebežné realizácie v rokoch 1968–89. Ide o veľký komplex, svedčia o tom objekty od ústrednej správy areálu cez dielne, sklady a rôzne prevádzky. Takisto virologický, fyzikálny, biologický, botanický, geologický, astronomický, matematický a iné ústavy. Tiež množstvo ďalších objektov – penziónát, personálne byty, transformátorovňa, neutralizačná stanica či centrálné výpočtové stredisko. Zo zariadení pre kultúru a ochranu architektonického dedičstva z obdobia rokov 1983–2003 je tam napríklad obnova a rekonštrukcia Divadla J. G. Tajovského vo Zvolene, Mestskeho kultúrneho strediska v Starom Smokovci či Grassalkovicheovej záhrady i paláca v hlavnom meste, ktoré je sídlom slovenského prezidenta. Návštevník môže spoznať autorov súťažný návrh novej podoby predstaničného námestia pred bratislavskom železničnou stanicou z roku 2003, administratívnu budovu Okresnej odborovej rady v Prievidzi (1980), návrh interiéru slovenskej reštaurácie v španielskej Seville na Expo '92 a iné projekty. Architekt Marián Marcinka je absolventom Fakulty architektúry a pozemného staviteľstva v Bratislave. Študoval v období, keď na fakulte pôsobili také osobnosti ako Vladimír Karfík, Emil Belluš, Jan E. Koula, Emanuel Hruška, Alfréd Piřffl ale aj ďalšie významné osobnosti slovenskej architektúry.

Profesionálna kariéra architekta Mariána Marcinku sa rozbiehala v Štátnom projektovom ústave pre výstavbu miest a dedín (Stavoprojekt) v Bratislave. Tu pracoval v ateliéri pre projektovanie školských stavieb. Z tohto obdobia pochádzajú realizované projekty viacerých škôl (Harichovce, Bošáca, Jur nad Hronom, Holice, Súčov). Najznámejším dielom tohto obdobia je zá-

05-05-2011 PETER GERO

HAFEN CITY HAMBURG

„Ako na to? V 80-tych rokoch veľká diskusia o architektoch nebola, tak sme rozmýšľali ako to zaktivizovať, urobili sme party, kde sme pozvali začínajúce hviezdy ako Zaha Hadid, Peter Eisenman.“



kladná škola v Bratislave – Prievoze (1957–1961). Vznikla v atmosfére presadzovania inovatívnych prístupov v architektúre ale aj ako dôsledok nových tendencií v pedagogike. Dnes ju vnímame ako reprezentatívne dielo slovenskej architektúry šesťdesiatych rokov minulého storočia. Skúsenosti nadobudnuté pri navrhovaní a projektovaní školských stavieb zúročil architekt Marcinka pri zakladaní Ústavu pre vývoj a projektovanie školských a kultúrnych stavieb, v ktorom pôsobil aj ako jeho riaditeľ. V tomto ústave spracoval koncepciu pre projektovanie vysokoškolských domovov a vysokých škôl v Československu. K najvýznamnejším dielam patrí Študentský domov Vysokej školy dopravy a spojov v Žiline (s Brtkom, Dukátom, Gáborikom a Polákovou), realizovaný v rokoch 1965–1970. Na základe víťazstva v súťaži (1967) vypracoval urbanistické riešenie rekonštrukcie a dostavby areálu Slovenskej akadémie vied v Bratislave na Patrónke.

Od roku 1968 pracoval v Združení projektových ateliérov pri Zväze slovenských architektov, ktoré sa neskôr zmenilo na Projektovú organizáciu spoločenských stavieb a v roku 1973 na Štátny projektový a typizačný ústav v Bratislave. Ďalej pokračoval na úlohách dostavby a rekonštrukcie areálu SAV. Je autorom budovy Ústrednej správy areálu SAV (Ústav experimentálnej chirurgie), Virologického ústavu ČSAV a ďalších budov v areáli; štúdie Fyzikálneho ústavu, Ústavu biológie krajiny, Botanického ústavu, Ústavu mechaniky strojov sa nerealizovali, rovnako ako návrh Ústavu spoločenských vied SAV na Dunajskej ulici v Bratislave, a to z nedostatku finančných prostriedkov. Do obdobia sedemdesiatych a začiatku osemdesiatych rokov patria realizácie Štátneho drevárskeho výskumného ústavu (1971–1980; so Žbirkom), Výskumného ústavu papiera a celulózy (1972–1982; s Rutským a Majerským), budova Centrálného výpočtového strediska a Ústavu technickej kybernetiky SAV (1976–1982), všetky v Bratislave – Patrónke.

12-05-2011 MAREK ADAMOV

STANIČKA ZÁRIEČIE

„Prakticky je to čierna stavba...“



Počas pôsobenia v Projektovom ústave kultúry v Bratislave realizoval Kultúrno-spoločenské stredisko pre Vysoké Tatry v Starom Smokovci (1983; s Gallom, Polakovičovou a Kančevom), spracoval rad návrhov a štúdií iných kultúrnych zariadení (štúdiá Domu kultúry v Poprade), vrátane interiérov, rekonštrukcií pamiatkových objektov (návrh rekonštrukcie Žemberovského domu v Banskej Štiavnici na Trojičnom námestí) atď.

Od roku 1993 pracuje vo svojom súkromnom architektonickom a projektovom ateliéri. Toto obdobie charakterizujú práce na projektoch obnovy Divadla J. G. Tajovského vo Zvolene, obnova a rekonštrukcia Grassalkovicheovej paláca v Bratislave na stále sídlo prezidenta republiky ako aj riadenie projektov obnovy barokovej záhrady pri prezidentskom paláci (1999). Doteraz architekt Marcinka realizoval okolo 60 budov a interiérov, zúčastnil sa viac ako 20 architektonických, urbanistických alebo kombinovaných súťaží, na ktorých získal viacero popredných ocenení. V roku 2005 udelil Spolok architektov Slovenska Mariánovi Marcinkovi Cenu Emila Belluša za celoživotné dielo v oblasti architektúry.

Výstavu spestrila prednáška architekta v stredu 4. mája 2011 o 17:00 hod. na Fakulte architektúry.

– upr. ID-



1X1 / JEDEN ATELIÉR X JEDEN PROJEKT /

–za organizačný tím text Ing. arch. Katka Boháčová, doktorandka ÚUUP, foto Matej Kováč–

31-03-2011 ĽUBO ZAVODNÝ

TATRA CITY V BRATISLAVE

„Museli sme pripraviť také náladové vizualizácie, kde sme presviedčali investora o tom, že zo všade uvidí pohľad na hrad...“



07-04-2011 ILJA SKOČEK

PALÁC MOTEŠICKÝCH

„V piatok som stretol investora, v nedeľu som to nakreslil a v pondelok som mu to ukázal...“





VÝBER Z NOVINIEK

DO NAŠEJ KNIŽNICE FA STU
NÁM PRIBUDLI TIETO
ZAUJÍMAVÉ KNIŽKY:



- KORČEK, P.: Bezbariérové navrhovanie vybraných druhov dopravných stavieb/Bratislava, FA STU, 2010
 RUDGE, I.: 1000 Designs for the Garden/London, Laurence King, 2011
 SERRATS, M.: 1000 Visual Tips on Garden Design/Barcelona, LOFT Publications, 2011
 FLETCHER, M.: Islands Contemporary architecture on Water/Königswinter, Tandem, 2009
 WOOD. Architecture Now! HOLZ-Architecture heute!/Cologne, Taschen, 2011
 GRAVES, C.: The Genealogy of Cities/Kent(US), University press of the Kent State, 2009
 Pasivní domy 2010/Brno, Centrum pasivního domu, 2010
 FORRESTER, P.: Práce se dřevem /Praha, Slovart, 2011

JUBILANTI

V priebehu mesiacov január až máj 2011 dovŕšili pekné okrúhle životné jubileá nasledujúci pedagógovia a zamestnanci:
 doc. Ing. Ladislav Adamča, PhD. z Ústavu konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb,
 Mgr. Alena Bachratá zo študijného oddelenia fakulty, pani Mária Filová z knižnice FA STU,
 prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. z Ústavu dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok,
 doc. Ing. arch. František Kalesný, PhD. z Ústavu konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb,
 doc. Ing. arch. Dagmar Kaliská z Ústavu urbanizmu a územného plánovania,

doc. akad. soch. Dušan Králik z Ústavu dizajnu, doc. Ing. Eva Kráľová, PhD., mim. prof. z Ústavu dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok, Ing. arch. Katarína Kujanová, CSc. z Ústavu architektúry obytných a občianskych budov, pani Ružena Machanová z ekonomického oddelenia fakulty,
 doc. Ing. arch. Mária Samová, PhD. z Ústavu architektúry obytných a občianskych budov,
 doc. Ing. arch. Branislav Somora, PhD. z Ústavu architektúry obytných a občianskych budov a pani Ružena Šubinová z oddelenia pre vedu a výskum.
 Pracovné jubileá, odpracovaných 15 rokov završili zamestnankyne pani Eva Halušková zo študijného oddelenia fakulty a pani Zita Mózesová z hospodárskej správy fakulty a 20 rokov majú na fakulte odpracovaných pedagógovia Ing. Dr. Juraj Szalay, CSc. z Ústavu konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb a doc. Ing. arch. Mária Žitňanská, PhD. z Ústavu architektúry obytných a občianskych budov. Stretnutie jubilantov sa konalo v utorok 24.5.2011. Jubilantom srdečne gratulujeme!

Veríme, že budú obohatením pre vaše štúdium.

–kolektív knižnice FA STU–

–red.–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA
 ročník 17, 2010/2011, #9 máj

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
 ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
 KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 5727678
 E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
 DIZAJN: Lenka Hámošová
 LAYOUT: Lenka Hámošová
 FOTOGRAFIE: Milada Kováčsová, Mgr. art. Matej Kováč,
 Ing. arch. Irena Dorotjaková
 ISSN 1337-2475
 REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

S T U • •
 • • • • •
 • • F A •
 • • • • •

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.