

Vec: **Oponentský posudok habilitačnej práce Ing. Jaroslava Svobodu, Ph.D.**

Téma : Design nábytku z pohľadu systémovej tvorby, vplyv iónov na zdravé bývanie

Práca Ing.Svobodu svojim rozsahom a podrobnými analýzami ma veľmi prekvapila. Precízna systémovosť, podložená množstvom tabuliek, grafov a meraní . Desať kapitol je rozdelených do dvoch zásadných celkov. Môžeme povedať, že asi polovica habilitačnej práce podrobne analyzuje systém práce designéra. Toto tzv.pitvanie tvorcu- designéra ako by mal postupovať a čo všetko rešpektovať je akýmsi vodítkom k výsledku . Je to manuál krokov , kde autor termíny vysvetľuje a dokladá vhodne zvolenými ilustráciami. Tiež zaujímavým prvkom je vložený citát, ktorý voľne naväzuje na jednotlivé témy. V určitom momente to ale skízava do polohy výkladového slovníku , kde habilitant mechanicky vysvetľuje pojmy ako je napr. sedací, stolový nábytok atď., a tak čitateľ sa tu nedozvie nič viac ako sám už dávno vie. Nestačí preliať tabuľkové termíny, ale očakával by som viac vlastný názor k týmto pojmom a analýzu, prečo by to malo byť tak , prípadne kde má ešte designér priestor vo svojej tvorbe. V časti praktické riešenie designérskeho problému autor na dvoch príkladoch vysvetľuje kroky práce designéra. Zvolil si prácu od Jána Čtvrtníka kreslo Koxy a svoje čalúnené kreslá. V skratke vysvetľuje na reálnych produktoch ako vznikali . Čítankové ukážky krokov a postupov mi pripadajú ako návod na montáž z IKEA. Opäť by som očakával viac analýz , viac zamyslenia prečo autor volil práve tie vzťahy, hmoty, materiál atď.

V kapitole Obytné prostredie a jeho vplyv na zdravie človeka z autora habilitanta sa stáva vedec. Tematicky veľmi zaujímavá časť práce, podložená množstvom tabuliek, grafov a výpočtov. Musím konštatovať, že práve v tejto kapitole som sa niečo nové dozvedel. Nie stále som ale vedel, čo je autorovo a čo prebraté, nakoľko termíny a prostredie ,v ktorom sa autor pohybuje asi nezodpovedá jeho doterajšiemu vzdelaniu. Nesporne táto druhá polovica habilitačnej práce je napísaná na vyššej odbornej úrovni . Vydokladovaný merač umelej ionizácie a presný postup pri meraní nás dostáva do vedeckého laboratória .Priložené grafi a odborné chemické termíny pôsobia vierohodne. Aplikácia ionizácie do výrobného programu firmy Hanák nábytek je dobrým príkladom ako skĺbiť svet vedy s designom .

Cieľ dizertačnej práce preskúmať súvislosti a systém tvorby a vplyv iónov na zdravé bývanie svojim rozsahom a obsahom z môjho pohľadu bol splnený.

Metóda spracovania dizertačnej práce je zaužívanými postupmi, t.j. základná charakteristika, analýza ,výskum a aplikácia.. Svojím rozsahom a hierarchickou postupnosťou autor naplnil zadanie.

Prínos dizertačnej práce v časti Design nábytku z pohľadu systémovej tvorby je akýsi návod ako postupovať pri navrhovaní výrobku. Pýtam sa, komu je určený ? A musím ešte konštatovať, že ak by aj ktokoľvek postupoval podľa tohto návodu, negarantuje mu to dobrý výsledok. Kvalita tvorby dobrého designéra pramení z jeho schopnosti cítiť hmoty, materiál, vzťahy a to najhlavnejšie musí vidieť dopredu a tak trochu predvídať. Prínos časti vplyv iónov na zdravé bývanie je podstatne

jednoznačnejší a i aplikácia do produktu naberá zmysel laboratórneho bádania.
Riešenie celospoločenského problému je navyše pridanou hodnotou .
Po formálnej stránke práca spĺňa kritéria habilitačnej práce.

Po úspešnej ústnej obhajobe doporučujem udeliť titul docent

V Bratislave 23.03.2014

Vypracoval: Doc.Mgr. Miroslav Debnár