

Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr.art. Andreja Haščáka, ArtD.

Názov: Podpora kreativity vo vzdelávaní dizajnérov

Habilitačná práca pozostáva zo štyroch celkov. V prvej úvodnej časti sú definované základné pojmy ako kreativita/tvorivosť, vzdelávanie a dizajnér. Druhá, teoreticky najobsažnejšia časť s názvom „Možnosti teoretickej podpory kreativity“, obsahuje rozčlenenie niektorých častí teórie dizajnu na konkrétne podnety pre stimuláciu kreativity študentov dizajnu, pričom je v nej použitá hutná skratka ako literárna forma.

Trochu mi zaradenie ergonomických vlastností (ErV), kap. 2.6 medzi možnosti podpory kreativity. Priaznivo hodnotím názorné ukážky podpory kreativity a kreatívneho procesu napr. na str. 23

Postrádam tiež myšlienkový prechod od druhej časti ku tretej s názvom „Univerzálny dizajn“, teda súvislosť medzi podporou kreativity a univerzálnym navrhovaním. Habilitant v nej uvádza sedem zásad, ktoré je možné použiť pre zhodnotenie existujúcich návrhov, riadiť proces návrhu a vzdelávať ako dizajnérov, tak aj spotrebiteľov o vlastnostiach viac využiteľných produktov a prostredia. Sú tieto zásady citované alebo je to vlastná sumarizácia?

Pri štvrtej záverečnej časti je už potom súvislosť zjavná pri uvádzaní prístupu k riešeniu a následne Univerzálnosti spolu so skratkami pre jednotlivé podporné techniky a zásady pri každej študentskej práci. Súvislosť týchto dvoch prístupov mohla byť v práci niekde rozvinutá. Malá pripomienka, čo je myslené pod pojmom „psychické prostriedky“ na str. 86 v kap. 4.5?

Táto záverečná časť tiež dokumentuje širokú škálu výtvarných disciplín (od výtvarnej geometrie, cez vizuálnu komunikáciu, DTP a Pre-Press až po farbu), ktoré Andrej Haščák zastrešuje ako pedagóg a dizajnér. Svedčí to o jeho podstatnej úlohe a vysokej miere zodpovednosti za vzdelávaco-tvorivý proces na Fakulte umení TU Košice.

Práca je písaná prehľadne a zrozumiteľne, odborné termíny sú jasne formulované. Ak bolo cieľom práce maximalizovať skratkovitosť, tak sa ho podarilo naplniť bez toho, aby sa tak stalo na úkor informačnej hodnoty textu. Odborná terminológia je na veľmi dobrej úrovni. Oceňujem grafickú úpravu a celý layout habilitačnej práce, čo svedčí aj o jeho vysokej profesionalite v oblasti priemyselného dizajnu.

Naštudovanie práce bolo prínosné a obohacujúce aj pre mňa ako pedagóga a dizajnéra. Bolo by určite zaujímavé ju vydať aj ako odbornú publikáciu.

Odporúčam habilitačnú prácu k obhajobe.

V Bratislave 20.6.2014