

OPONENTSKÝ POSUDOK
na habilitačnú prácu
Mgr.art. Andreja Haščáka, ArtD.

Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry

Téma
PODPORA KREATIVITY VO VZDELÁVANÍ DIZAJNÉROV
Odbor 2.2.6 Dizajn

Akékoľvek aktivovanie tvorivosti a prebúdzenie fantázie jednotlivca je dôležité nielen v umení, ale i v bežnom živote. Habilitant vo svojej práci analyzuje aspekty kreatívneho procesu dizajnerskej tvorby a systémovo ich aplikuje vo vlastnej výučbe nosných predmetov študijného odboru „Dizajn“ na Katedre dizajnu Fakulty umení, Technickej univerzity v Košiciach. Práca pedagóga v ateliéroch je veľmi citlivou fázou pri formovaní kreatívnych schopností študenta. Tu sa kreuje tvorivá kultivovaná osobnosť, schopná vnímať a tvorivo komplexne riešiť dizajnerské problémy. V tomto kontexte je téma práce vysoko aktuálna a jej riešenie je pre dizajnersku prax veľmi potrebné.

Predložená práca má 125 strán, vrátane 119 obrázkov a 2 prílohy s príkladmi aplikácií princípov pre podporu kreativity v semestrálnej práci študentov z predmetu „Základy dizajnu“. Obsahovo je rozdelená do troch základných častí.

V kapitole 2. „Možnosti teoretickej podpory kreativity“ definuje základné pojmy z teórie dizajnu a z pohľadu dizajnéra pedagóga charakterizuje metodologické postupy z oblasti stimulácie kreativity. V kapitole 3. sa venuje charakteristike základných princípov univerzálneho dizajnu. Pomerne obsiahla je kapitola 4. „Využitie podporovanej kreativity vo vlastnom výučbovom procese“, kde autor predstavuje práce svojich študentov. Prezentované výstupy hovoria nielen o kreativite študentov ale charakterizujú aj habilitanta ako tvorivého dizajnéra a skúseného pedagóga, ktorý vie rozvíjať kreativitu svojich študentov.

Práca je napísaná úsporne ale prehľadne, s precíznou štylistikou, jednotlivé kapitoly majú logickú nadväznosť. Nielen obsah, ale i forma grafického spracovania práce dokumentujú vysokú úroveň a schopnosť komplexnej tvorivej činnosti habilitanta. Svojou kvalitou a systémovým spracovaním je priamo predurčená na zaradenie a obohatenie pedagogického procesu výchovy mladých dizajnérov.
Hodnotenú prácu odporúčam vydať ako učebný text pre študijný odbor 2.2.6 Dizajn

V predloženej habilitačnej práci vysoko pozitívne hodnotím najmä tieto aspekty:

- analýzu teoretických aspektov podporujúcich kreativitu v dizajnerskej tvorbe a charakteristiku univerzálneho dizajnu
- tvorivú prácu habilitanta so svojimi študentmi, dokumentovanú kreatívnymi výstupmi zo semestrálnych prác
- analytické príklady aplikácií princípov pre podporu kreativity v semestrálnej práci

Pripomienky k práci:

K habilitačnej práci nemám zásadne pripomienky no dovoľm si autorovi položiť nasledujúce otázky:

- V kapitole 4. uvádzate semestrálne výstupy prác svojich študentov so stručným komentárom v kontexte s riešenou témou. Neuvažoval ste o alternatívnej forme tejto charakteristiky s vašim názorom na výsledok ?
- Ako hodnotíte úroveň kreatívnych schopností svojich študentov v časovej súvislosti s vašim pedagogickým pôsobením na Katedre dizajnu FU TU v Košiciach.

Záverečné zhodnotenie:

Predložená habilitačná práca predstavuje teoretické systémovo spracované dielo, ktoré je vhodne doplnené aj vlastnou dizajnerskou tvorbou a študentskými prácami vytvorenými pod vedením habilitanta. Svojou komplexnosťou a systémovým spracovaním riešenej problematiky znamená prínos pre rozvoj odboru „ dizajn“.

Po zhodnotení celkovej umeleckej, publikačnej, pedagogickej činnosti habilitanta a jeho predloženej habilitačnej práce odporúčam Vedeckej a umeleckej rade FA STU v Bratislave predloženú prácu prijať a po jej úspešnej obhajobe **odporúčam menovanie Mgr.art. Andreja Haščáka, ArtD. za docenta v št. odbore 2.2.6 Dizajn.**

Vo Zvolene 23.5.2014