

STANOVISKO

Habilitačnej komisie na vymenovanie Ing. Branislava Jelenčíka, ArtD. za docenta v študijnom odbore 2.2.6 dizajn

1. **Meno priezvisko:** Branislav Jelenčík
 Narodený: 22. 9. 1959
 Pracovisko: Ústav dizajnu, FA STU

 Akademické a vedecké hodnosti: 1986 - Ing.
 1997 - Dip. Mgmt.
 2006 - ArtD.
2. **Názov habilitačnej práce:**
 Úspešnosť školy a jej závislosť od niektorých aspektov prípravy študentov pre pôsobenie v praxi.
3. **Názov habilitačnej prednášky:**
 Budovanie korporátnej kultúry úspešnej univerzity
4. **Termín a miesto konania obhajoby:** 25. 6. 2014, o 13.00 hod. FA STU, miestnosť č. 117
5. **Termín a miesto konania habilitačnej prednášky:** 25. 6. 2014, o 13.00 hod. FA STU, miestnosť č. 117
6. **Habilitačná komisia:**
 Predseda:
 prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD., FA STU
 Členovia:
 prof. akad. soch. Pavel Škarka, FMK Univerzita Tomáše Bati, Zlín
 doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch., VŠVU, Bratislava
7. **Oponenti:**
 doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., Fakulta umení TU, Košice
 prof. Ing. Štefan Schneider, PhD., TU, Zvolen
 doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD., VŠVU, Bratislava
8. **Stanovisko oponentov habilitačnej práce:**
 Všetky tri oponentské posudky sú kladné s odporúčaním vymenovať habilitanta po úspešnej obhajobe za docenta v študijnom odbore 2.2.6 dizajn.

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

Habilitačná práca prezentuje súbor teoretických a praktických poznatkov autora, týkajúcich sa obsahu a metód vysokoškolského vzdelávania dizajnérov. Autor, na základe vlastných dlhoročných dizajnerských, manažérskych a marketingových skúsenosti, sa s vysokou erudíciou vyjadruje k aktuálnej téme - odbornej profilácie absolventov vysokých škôl, predovšetkým dizajnérov a architektov.

Názory autora na rekonštrukcie obsahu študijného odboru dizajn považujem za správne. Môžu byť inšpiráciou pre ďalšie dizajnerské školy na Slovensku, ako skvalitniť obsahy svojich študijných programov tak, aby absolventi ich štúdiá – dizajnéri, boli lepšie pripravení pre potreby pôsobenia v praxi. Koncipovaním a realizovaním obsahu dvoch výučbových predmetov a modelu prierezovej učebnice pre vzdelávanie dizajnérov, prispieva k rozvoju teórie a metodológie dizajnerského vzdelávania.

prof. Ing. Štefan Schneider, PhD.

Autor predostiera plány i vízie na skvalitnenie vzdelávacieho procesu a tým aj skvalitnenie školy ako takej. Moderná škola výtvarného zamerania musí byť poskytovateľom vzdelania a výchovy, ktorá zodpovedá požiadavkám na uplatnenie absolventov v praxi, ako aj potrebe porovnania a hodnotenia úrovne vzdelávacieho procesu, jeho skvalitnenia i zhodnocovania v rámci európskeho regiónu. Z tohto hľadiska habilitačná práca napĺňa cieľ prínosu pre rozvoj umeleckých odborov Fakulty architektúry STU v Bratislave, pretože ich obohacuje o zručnosti, ktoré napomáhajú uplatniteľnosti v praxi a vytvárajú predpoklad pre úspešné presadenie tvorivých produktov.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Intenzívne pokusy využívať exaktné, tzv. tvrdé metódy dizajnerskej práce odzneli s osemdesiatymi rokmi uplynulého storočia a zrejme nie náhodou veľká väčšina dizajnerských vzdelávacích inštitúcií dnes uplatňuje metódu „learning by doing“, t.j. projektovania konkrétnych úloh, samozrejme s prihliadnutím na všetky relevantné, t. j. aj ekonomické súvislosti tvorby. Týmto komentárom však nechcem pribrzďovať habilitantov entuziazmus, skôr mierne relativizovať jeho azda až príliš jednoznačne formulované uzávery, v ktorých pripúšťa omyly v období svojej mladosti, nie však už v súčasnej dobe zrelosti. Domnievam sa, že za produktívnu metódu v habilitačnej práci Ing. Branislava Jelenčíka, ArtD. možno považovať najmä konfrontáciu všeobecne platných pravidiel s osobnými skúsenosťami pedagóga, z ktorej potom vyplývajú návrhy na inovácie výučby na Fakulte architektúry STU. V tomto smere habilitačná práca napĺňa svoj zmysel a opodstatňuje menovanie habilitanta za docenta. Zo svojho zorného poľa vidím habilitačnú prácu ako prínosnú, rovnako ako pedagogickú prácu habilitanta prispievajúcu k väčšiemu rozhľadu absolventov a chápaniu dizajnerskeho výkonu ako súčasť širšieho komplexu úloh stavaných pred vysokoškolského absolventa dizajnu resp. architektúry.

9. Stanovisko habilitačnej komisie k výsledkom pedagogickej, vedecko-výskumnej a odbornej činnosti:

Pedagogický profil:

- 1989 VŠVU, Bratislava – **odborný konzultant** ateliéru akad. soch. F. Buriana

- september 1991 až január 1992 SJF SVŠT, Technologická fakulta, Trnava, Úvod do dizajnu
- Od 1994 doteraz prednáša, vedie workshopy v oblasti manažmentu, autorského práva, dizajnu.
- október 1997 až október 2012 Open University Business School, pobočky pre SR a ČR – externe **senior tutor** a **scriptmaker** (oficiálny hodnotiteľ záverečných diplomových prác).

Predmety diplomového levelu:

- Riadenie rozvoja organizácie BZCS 751
- Riadenie zdrojov pre trh BZCS 752
- Riadenie výkonnosti a zmeny v organizácii B 700
- Certifikát v manažmente (certifikátny level)
- V roku 2006 získal akreditáciu MŠ SR (spolu s N. Lojkom) na štyri vzdelávacie projekty v oblasti manažmentu a marketingu. ABLE Marketing, ABLE Manažment, ABLE Predaj, ABLE Inovácie
- 2006 až doteraz FA STU – do roku 2011 externe,
- 2011 až február 2012 (polovičný prac. úväzok) FA STU, Ústav dizajnu
- február 2012 až doteraz (plný úväzok) FA STU, Ústav dizajnu

Predmety:

- 52625_5I Autorské právo a výkon povolania /G/(uvedený predmet od počiatku pôsobenia na FA)
- 52605_5I Semiotika a hermeneutika /G/
- 52606_5I Teória a metodológia dizajnu /G/
- 52626_5I Podpora kreativity a inovatívnosti /G/
- 52211_5I Diplomová práca
- 52610_5I Diplomový seminár – interiérový dizajn
- 52611_5I Diplomový seminár – dizajn výrobkov
- 53741_D Interdisciplinárne aspekty dizajnu
- 18888_5B Riadenie malej firmy /G/

Vedecký profil:

- Jelenčík Branislav: **MANAŽMENT DIELA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU**, Vydala Slovenská technická univerzita v Bratislave v Nakladateľstve STU, 2012. 99 strán, 38 obr., 1 tabuľka, 7,540 AH,1. vydanie, edičné číslo 5686, ISBN 978-80-227-3846-0

Kód: BCI

- Jelenčík Branislav: **RIADENIE ZMIEN V SEKTORE ZDRAVOTNÍCTVA**, Skriptá Modulu 6: Rozsah 39 strán, 13 obr., 8 tabuliek, 1, 65 AH, Učebný text Dlhodobého manažérskeho vzdelávania pre vrcholový a vyšší stredný zdravotnícky manažment – Projekt financovaný z finančných prostriedkov ESF. Ako učebnú pomôcku vydala Slovakian Manager Academy, Bratislava 2012

Kód: GII

- V období podávania habilitačného spisu je po schválení Edičnou radou FA STU v tlači monografia: Jelenčík Branislav: **DIZAJN. ČO BY STE SA EŠTE RADI DOZVEDELI? /TEÓRIA A METODOLÓGIA DIZAJNU PRE VŠETKÝCH, KTORÍ NEMAJÚ ČAS/**. Rozsah 210 NS, 10,5 AH,

Umelecko-tvorivý profil:

- august 1982 až august 1989 (plný úväzok) BAZ, n.p., konštruktér – **dizajnér** karosérií, **vedúci vývoja** karosérie a špeciálnych úprav vozidiel - malé nákladné automobily 900,

- august 1989 až december 1990 Výskumný ústav mechanizácie v stavebníctve – **šéfdizajnér** – zariadenie na výrobu pochôdznych roštov, rámový hydraulický lis
- december 1989 doteraz – podnikane ako SZČO - Dizajn, lektorská a poradenská činnosť, 20 rokov práca dizajnéra, konzultanta a lektora „na voľnej nohe“
- 1991 VVTR Fekete (plný úväzok) – **šéfdizajnér** /firma skončila činnosť úmrtím majiteľa/
- 1992 TECOMA SRN/KANADA **šéfdizajnér** – zariadenie pre montáž klinových remeňov na robotizovaných linkách automobilového priemyslu
- 1993 Set **špeciálnych** zlatených **kovaní** so zabudovanou elektronikou pre firmu KERAMETAL,
- 1993 Set **prístupových bariér** do areálu so zabudovanou elektronikou pre firmu KERAMETAL,
- 1995 **Bariérová rampa** pre Ústrednú colnú správu,
- 1996 **Antivandal poštová schránka** pre rádio TWIST,
- 1990 až 2014 navrhol 12 Webových stránok napr. pre Ministerstvo zdravotníctva SR
- 1990 až 2014 navrhol **40 logotypov** pre rôzne organizácie a akcie vrátane **dizajnmanuálov** pre ich aplikácie napr. VOLVO CUP, 1993, transformácia poľnobanky na unikredito italiano 2000, svetový pohár v lyžovaní žien 2004 Vrátna, Svetový kongres IFCCD, 2013
- 1990 - **Patent**. SKLADACÍ PODVOZOK VIACÚČELOVEJ PREPRAVNEJ ZOSTAVY,
- 2002 Výstavnícky skladateľný systém pre firmu EXIDE Slovakia, s.r.o. ,
- 2002 Výstavnícky skladateľný systém pre firmu ĽUBICA,
- 2002, 2006 Prezentačné vozíky na vystavovanie produktov pre firmu EXIDE Slovakia, s.r.o. , a
- 2006 Ochranná známka. **logotyp** rekreačného komplexu Vrátna - FREE TIME ZONE®
- 2008 vozík s nabíjačkou batérii, EXIDE Slovakia, s.r.o.
- 2009 Ochranná známka. **logotyp** firmy ĽUBICA®
- 2012 Ochranná známka. **logotyp** firmy VERTICAL INDUSTRIAL®
- 2012 Ochranná známka. **logotyp** značky produktovej skupiny LUKY®
- 2013 Dizajn (Priemyselný vzor). **Športová potreba na rotačné cvičenia**,
- 2013 Dizajn (Priemyselný vzor). **Športová potreba na cvičenia svalov hornej časti tela**,
- 2013 Dizajn (Priemyselný vzor). **Športová potreba na cvičenia brušných svalov**,

Ocenené alebo odmenené výtvarné súťaže

- Hledáme dokonalé projekty´84 – Čestné uznanie: **návrh verejného telefónneho automatu** (spolupráca s pánom Mitríkom za IT)
- Hledáme dokonalé projekty´87 – 3. Cena: **Sanitárny kontajner pre telesne postihnutých**
- Hledáme dokonalé projekty´88 – 2. Cena: **Viacúčelový kontajner kontajner rekreácie telesne postihnutých**
- Hledáme dokonalé projekty´89 – 2. Cena: **Centrum voľného času s použitím riečnych člnov**
- Hledáme dokonalé projekty´90 – Čestné uznanie: **PELICANO** – kontajner pre telesne postihnutých – stravovanie, občerstvenie

Výstavy (autorské) individuálne, kolektívne

- RACIO´79 s návrhom VEREJNÉHO TELEFÓNNEHO AUTOMATU
- RACIO´81 s návrhom TERÉNNEHO ZDRAVOTNÉHO AUTOMOBILU
- Súťažná prehliadka mladých dizajnérov „Design mladých – pre mladých ZENIT ´87“ - SANE
- „Design mladých – pre mladých ZENIT ´89“ - viacúčelový DETSKÝ BUGGY VOZÍK

- Ekofórum OSTRAVA'89 s návrhom CENTRUM VOĽNÉHO ČASU S POUŽITÍM RIEČNYCH ČLNOV – dostal cenu HDP
- Všeobecná československá výstava 1991, (ocenený projekt PELICANO)
- Medzinárodný chemický veľtrh INCHEBA 1991 v Bratislave - HYDRAULICKÁ RUKA HERMÍNA
- Medzinárodný strojársky veľtrh BRNO 1991 v BVV v Brne – HYDRAULICKÁ RUKA SERVER
- Fragnerova galéria v Prahe – výstava vybraných architektonických štúdií s návrhom Bývanie pre telesne postihnutých
- Bienále užitého umenia 2007 so štúdiou KAPLNKA a realizáciami INTERIÉROV predajní firmy OUTDOORER a ĽUBICA

členstvo v organizáciách

1985 do 1991 - člen Technickej komisie Zväzu invalidov

2000 - doteraz predsedom ZPDS, stavovskej organizácie slovenských designerov

2000 - doteraz 1. **Podpredseda Slovenskej výtvarnej únie**

2001 - doteraz **podpredseda Asociácie FORMA** - Združení výtvarníkov v oblasti 3D výtvarných disciplín, designu a architektúry,

2004 - je zakladajúcim členom poradného orgánu – komisie pre oblasť výtvarných disciplín pri LITA, ochrannej organizácie autorskej. Členstvo ukončené v roku 2011 zánikom orgánu.

2005 - doteraz je členom Rady Slovenského centra dizajnu.

2012 - doteraz menovaný člen Rady vlády SR pre mimovládne a neziskové organizácie

10. Hodnotenie habilitačnej prednášky habilitačnou komisiou:

Téma habilitačnej prednášky bola **Budovanie korporátnej kultúry úspešnej univerzity**. Predmetom habilitačnej prednášky bola charakteristika a význam špecifik pre metodiku a metodológiu vzdelávania v umeleckom odbore. Prednáška bola rozdelená do štyroch častí, v úvode prednášky bol krátky vstup do problematiky témy habilitačnej prednášky, druhá časť pojednáva o charakteristike dôležitých determinantov kvalitnej vzdelávacej inštitúcie. V tretej časti habilitant vysvetlil a zdôraznil charakter a dôležitosť aspektu špecifických metodických prístupov v umeleckých odboroch. Štvrtá časť bola akcentovaná na ďalšie vybrané metodologické hľadiská. Všetky časti prednášky boli viazané na konkrétne témy reálnych projektov výskumu i vlastnej tvorivej činnosti.

Prednáška bola prednesená plynule, s primeranou gradáciou, s dôrazom na dôležitosť vzájomného prepojenia dizajnerských i vedeckých disciplín. Reakcie habilitanta na vznesené otázky boli fundované a dávali jednoznačné výpovede o znalostiach problematiky teórie dizajnu.

11. Hodnotenie obhajoby habilitačnej práce habilitačnou komisiou:

Habilitačná práca a jej téma - **Úspešnosť školy a jej závislosť od niektorých aspektov prípravy študentov pre pôsobenie v praxi** – bola predstavená ako systémové autorské dielo, ktoré sa zaoberá dôležitými aspektami vzdelávania v odbore dizajn. Obhajoba HP bola spracovaná a prevedená dynamicky a v požadovanom časovom limite. Habilitant odpovedal na pripomienky oponentov a podľa ich vyjadrení argumentačne i odborne správne reagoval v celej diskusii a v rámci odbornej rozpravy dostačujúco vysvetlil a obhajoval vlastné stanoviská na poznámky oponentov.

12. Odporúčanie pre rozhodovanie VaUR FA STU:

Habilitačná komisia v zmysle kritérií FA STU a Vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 Z. z., po preštudovaní predložených materiálov, na základe posúdenia pedagogického, vedeckého a umelecko-tvorivého profilu, výsledkov habilitačnej práce, úrovne habilitačnej prednášky, na základe kladných oponentských posudkov a úspešnej obhajoby konštatuje, že

**Ing. Branislav Jelenčík, ArtD.
spĺňa podmienky pre vymenovanie za docenta**

a odporúča VaUR FA STU jej vymenovanie v študijnom odbore 2.2.6 dizajn.

prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD.
predseda habilitačnej komisie

Členovia:

prof. akad. soch. Pavel Škarka

.....

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

.....

Oponenti:

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

.....

prof. Ing. Štefan Schneider, PhD.

ospravedlnený

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

.....

V Bratislave dňa 25.06.2014