

# **Metodika evidencie umeleckých činnosti v CREUČ**

## **Spoločné pravidlá CREUČ – vykazovacie obdobie 2020**

### **Obsah**

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti - úvod.....	2
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ .....	2
3. Vykazovanie v CREUČ .....	3
3.1 Nastavenie vykazovacieho obdobia 2020.....	3
3.2 Oprávnenia pre prácu v CREUČ .....	3
4. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti .....	4
4.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti .....	4
4.2 Neakceptované výstupy v CREUČ .....	5
5. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti .....	6
5.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti .....	6
5.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality.....	7
6. Zoznamy renomovanosti .....	7
6.1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti .....	8
6.2 Kritériá pre renomované podujatia a renomované inštitúcie.....	8
6.3 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti .....	9
6.4 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú.....	10
7. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti.....	10
8. Proces kontroly záznamov na úrovni VŠ a návrhy na úpravu záznamov .....	11
9. Proces overovania výstupov CREUČ a odvolací proces v zmysle Zákona č. 270/2018 Z. z. ....	11
10. Spracovanie štatistických výstupov z CREUČ.....	11
11. Charakteristika vybraných pojmov .....	12

## 1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti - úvod

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) je systém určený na evidenciu umeleckej činnosti vysokých škôl. **CREUČ prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len „CVTI SR“)** poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVaŠ SR“) na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy je MŠVVaŠ SR. **Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy (ďalej len „VŠ“), ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckej činnosti svojich zamestnancov a študentov doktorandského študijného programu v dennej aj externej forme štúdia (ďalej len „doktorandov“)** a publikované ohlasy na tieto diela a výkony. Pre evidenciu umeleckej činnosti v CREUČ platí:

- Zákon č. **131/2002 Z. z.** o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon“),
- **Zákon č. 270/2018 Z. z.** o vysokých školách, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 131/2002 (s účinnosťou od 1.11.2018)
- Vyhláška MŠVVaŠ SR č. **456/2012 Z. z.** o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „Vyhláška“).

**Oddelenie pre hodnotenie umeleckej činnosti (ďalej len „OHUČ“) CVTI SR** bude v prípade potreby - metodiku evidencie umeleckej činnosti, pravidlá evidencie výstupov v CREUČ 2020 - aktualizovať a informovať o aktualizácii prostredníctvom portálu CREPČ/CREUČ.

## 2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru<sup>1</sup>, kurátorstvo<sup>2</sup>, hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti.<sup>3</sup> Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela **dlhodobo alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore.**

V CREUČ sa zaznamenávajú len **profesionálne umelecké výstupy** (autor výstupu zabezpečuje výučbu predmetu, ktorý obsahuje umeleckú činnosť).

V CREUČ sa eviduje **umelecký výstup zamestnanca, ktorý má úväzok na ustanovený týždenný pracovný čas (100% úväzok) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu v zmysle Vyhlášky.**

Rovnako sa zaznamenávajú **umelecké výstupy doktorandov** v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

<sup>1</sup> V prípade architektonických výstupov aj zo študijného odboru Architektúra a urbanizmus a zo študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra.

<sup>2</sup> V prípade kurátorských výstupov aj zo študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

<sup>3</sup> Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií - konkrétnu umeleckú formu, rozsah a závažnosť umeleckého výstupu treba však autorom v zázname presne špecifikovať.

Umelecké výstupy zamestnancov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý zamestnanec zabezpečuje v rámci študijného predmetu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vykazuje svoju umeleckú činnosť.<sup>4</sup>

Umelecké výstupy doktorandov sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia), ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný.<sup>5</sup>

Doktorandom v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr. v odborevej didaktike).

### 3. Vykazovanie v CREUČ

Vykazovanie umeleckej činnosti v CREUČ je limitované vykazovacími obdobiami.

#### 3.1 Nastavenie vykazovacieho obdobia 2020

Údaje o výstupoch umeleckej činnosti do CREUČ za kalendárny rok 2020 eviduje prispievajúca VŠ v čase od otvorenia registra do 31. januára 2020. Do CREUČ 2020 nie je možné dodatočne evidovať staršie záznamy umeleckej činnosti, prípadne záznamy, ktoré už boli raz zaevidované v predchádzajúcich vykazovacích obdobiach. Pôsobnosti VŠ v zmysle platnej legislatívy vykonáva jej akademická knižnica (ďalej len „AK“).

Po uzatvorení vykazovacieho obdobia za rok 2020 už nie je možné ďalej vykonávať evidenciu výstupov umeleckej činnosti v administrátorskom prostredí databázy CREUČ, ani žiadne ďalšie úpravy. **Všetky záverečné formálne kontroly je potrebné uskutočniť do 31. januára 2021.**

**Záznamy zaevidované do CREUČ - vykazovacie obdobie 2020, ktoré po 31. januári 2021 zostanú bez príslušnej dokumentácie, nebude možné zaradiť do ďalšieho hodnotenia a nebudú predmetom verifikácie výstupov umeleckej činnosti vysokých škôl za vykazovacie obdobie 2020.**

Podrobnosti k vykazovaniu umeleckej činnosti v CREUČ sú uvedené v *Manuáli pre CREUČ 2020*.

#### 3.2 Oprávnenia pre prácu v CREUČ

V zmysle Vyhlášky sa do databázy CREUČ evidujú výstupy umeleckej činnosti prispievajúcich škôl prostredníctvom AK príslušných VŠ, a to **poverenými spracovateľmi EUCA, v spolupráci s poverenými**

<sup>4</sup> Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „maľba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

<sup>5</sup> Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa nástrojovej špecifikácie – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo. Umelecké výstupy sa evidujú u doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

**odbornými garantmi jednotlivých VŠ pre obsahovú kontrolu zaevidovaných výstupov umeleckej činnosti. Spracovatelia EUCA aj odborní garanti majú prístup do administrátorského prostredia databázy CREUČ na základe pridelených prístupových práv, ktoré sú privátne a neprenosné.**

Poverenými osobami s administrátorským prístupom, t. z. ktoré majú oprávnenia pre prácu v CREUČ, sú v zmysle Vyhlášky poverení **spracovatelia EUCA, v spolupráci s poverenými odbornými garantmi jednotlivých VŠ pre obsahovú kontrolu zaevidovaných výstupov umeleckej činnosti. Zamestnanci OHUČ CVTI SR majú administrátorské práva nad záznamami.** Podrobnosti o používateľských skupinách databázy CREUČ sú uvedené v *Manuáli pre CREUČ 2020*.

## 4. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa zaznamenávajú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej VŠ sa AK riadi najmä ustanoveniami § 5 Vyhlášky. AK a spracovateľ EUCA danej VŠ spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, s garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, s vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu posúdiť správnu voľbu evidenčného formuláru, po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

Podrobne sú pravidlá evidencie výstupov, s ohľadom na špecifiká jednotlivých druhov umeleckej činnosti, uvedené v *Manuáli a pravidlách evidencie výstupov v CREUČ 2020 pre jednotlivé špecifické druhy umenia*, zverejnené na portáli CREPČ/CREUČ.

### 4.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérovu zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru zamestnancov VŠ a doktorandov, ktorí pôsobia v študijnom predmete, ktorý zahŕňa vo svojom opise umelecké dielo alebo umelecký výkon.
2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana). V prípade architektonických diel je možné ich evidovať v štádiu projektu (štúdia, súťažný návrh, projekt na územné konanie, projekt na stavebné konanie) a po ich realizácii, ak medzi zverejnením projektu a realizáciou stavby uplynuli viac ako dva roky.
3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2020 sa zaznamenávajú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2020 do 14. 1. 2021, **možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, avšak len raz** (t. j. buď v roku 2020, alebo v roku 2021).
4. **Za verejne dostupné sa považuje umelecké dielo, umelecký výkon alebo prezentácia, ak boli dostupné pre verejnosť** (najmä výstava, koncert, predstavenie, umiestnenie vo verejnom priestore) a sú **dokumentované v listinnej podobe alebo v elektronickej forme** (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne dostupnou formou) **na oficiálnej webovej stránke inštitúcie** (t. j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statuse na sociálnych

sieťach).<sup>6</sup> V roku 2020 sú akceptované aj **virtuálne umelecké výstupy** realizované **na oficiálnych verejnosti prístupných webových stránkach inštitúcií s podmienkou odovzdania dokumentácie so všetkými náležitostami k výstupu.**

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje **princíp profesionality a umeleckej autonómnosti** (t. j. umelecké výstupy, ktoré majú charakter sprievodných aktivít spojených s primárne komerčnou alebo spoločenskou prezentáciou, nie sú akceptované).
6. **Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení** (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko-kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

## 4.2 Neakceptované výstupy v CREUČ

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať **amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu, vedenie a organizovanie študentských podujatí, súťaží a pod.).
2. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického alebo študijného procesu, najmä výstupy**, ktoré pripravil pedagóg alebo doktorand **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl **v rámci pedagogického procesu** napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.).
3. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru umeleckej činnosti**; akceptujú sa len výstupy pedagógov a doktorandov, v tých odboroch, v ktorých umeleckej časti štúdia je obsiahnutý daný druh umenia. Výstupy doktoranda, ktorý pôsobí vo vedeckom študijnom odbore, nie sú predmetom evidencie v CREUČ (nie sú akceptované výstupy napr. v treťom stupni štúdia v študijných odboroch odborová didaktika alebo masmediálne štúdia, nakoľko ide o vedecké, nie umelecké štúdium).
4. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe alebo štúdiu študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
5. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách, rovnako duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.
6. **Reprízované podujatia** (napr. podujatie, ktoré bolo bez zmeny kurátorskej koncepcie alebo modifikácie zostavy diel presunuté do inej inštitúcie, alebo opakované v tej istej inštitúcii, podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy, divadelné hry a koncerty presunuté do inej inštitúcie ako celok). Reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“.
7. **Jednotlivé časti jedného výstupu sa neevidujú samostatne**, výstup možno evidovať len raz ako celok. Napríklad dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, vydanie známky, obálky a pečiatky prvého dňa; podobne ak divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky, nemožno autorovi

<sup>6</sup> V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výkonov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie „konania sa výkonu“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou výstavnej aktivity inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou.

evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia.

8. **Autorské čítanie, prednášky, moderátorské aktivity, propagačno-osvetové formáty, rozhovory s autorom o umeleckej činnosti.**
9. **Členstvo v odborných komisiách, porotách a radách alebo lektorstvo.**
10. **Recenzia, umelecká kritika, odborná štúdia, odborná relácia** venovaná evidovanému výstupu umeleckej činnosti, **reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii, hodnotiaci článok alebo príspevok zverejnený v publikácii, rozhlase, televízii** alebo spôsobom umožňujúcim hromadný prístup, v ktorom autor odborne hodnotí výstup umeleckej činnosti alebo upozorňuje naň, neeviduje sa samostatne v CREUČ.
11. **Ocenenie za umelecké dielo alebo výkon**, vrátane **nominácie na ocenenie** (napr.: cena CE.ZA.AR a pod.) sa v súčasnom systéme samostatne neeviduje ako umelecký výstup, ale dokladuje a uvádza sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu a zhodnocuje závažnosť výstupu.
12. **Organizačné práce a samotná príprava podujatia/výstavných, koncertných alebo iných umeleckých aktivít.**
13. **Tvorivé dielne (workshopy) a umelecké sympóziá**, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z tvorivých dielní (workshopov) a umeleckých sympózií, ktoré sú verejne prezentované v štandardných výstavných priestoroch a pod.
14. **Aukčné a predaukčné výstavy** všetkých typov výstav.
15. **Ilustrácie a umelecké fotografie v publikáciách** nie sú predmetom evidencie v CREUČ, evidujú sa v databáze Centrálny register evidencie publikačnej činnosti (ďalej len „CREPČ“).
16. **Zavedenie diela do verejnej zbierky** – akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky sa v CREUČ neeviduje.
17. **Dokument práv duševného vlastníctva** (napr. patentová prihláška, patent, prihláška úžitkového vzoru, úžitkový vzor, dizajn, prihláška označenia pôvodu výrobkov, označenie pôvodu výrobkov ), je predmetom evidencie v CREPČ, neeviduje sa v CREUČ.
18. Ak sa výstup eviduje v CREPČ, **ten istý výstup nemôže byť predmetom evidencie aj v CREUČ.**

## 5. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný opis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 Vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Na účely evidencie a kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a každoročne na návrh prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje zoznamy podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované (ďalej len „zoznamy renomovanosti“). Pokiaľ spracovateľ EUCA nenájde v zoznamoch renomovanosti ním zapisované podujatie alebo inštitúciu, môže ju pridať vo forme návrhu (podrobnejšie pozri bod 6.1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti).

### 5.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti

Dôležitým kritériom pre závažnosť výstupu je akceptácia tvorby jeho autora v rámci medzinárodného alebo národného kontextu na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach, v renomovaných inštitúciách, reflexie jeho umeleckých výkonov v zahraničných a



domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, jeho významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť.

Závažnosť výstupu umeleckej činnosti sa stanovuje s ohľadom na špecifiká každého druhu umeleckej činnosti samostatne; pre posúdenie miery závažnosti výstupu autora je v procese verifikácie výstupov významnou pomôckou pre určenie závažnosti priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky autora (ďalej len „UPCH autora“). Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje ad hoc.

Ako závažné možno kategorizovať najmä umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, prinášajú nové a inovatívne postupy a obsahy v prostredí daného druhu umenia, spájajú sa s oceneniami autora, konkrétneho výkonu, alebo diela; ich prezentácia je výsledkom odborného výberu (napr.: kurátorský výber, vyzvaná účasť na festivale/prehliadke, ocenenie na súťaži odbornou porotou a pod.).

## 5.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

**Medzinárodný význam** – podujatie/dielo konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným, (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; výstup na renomovanom podujatí, resp. podujatí organizovanom renomovanou odbornou inštitúciou v zahraničí alebo výstup medzinárodného významu (s medzinárodným – zahraničným ohlasom) v domácej renomovanej inštitúcii /na podujatí. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

**Národný význam** – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia s dosahom na národné kultúrne prostredie. **Umelecké výstupy**, ktoré sa uskutočňujú **v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí** sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. **Výstupy na pôde zastupiteľstiev SR** sú považované za domáce výstupy, ostatné, konané v súčinnosti s profesionálnymi zahraničnými inštitúciami, resp. podujatiami, sú zahraničné výstupy. **Umelecké výstupy realizované kultúrnymi centrami a zastupiteľstvami** je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú v štandardných výstavných priestoroch v zahraničí (v štandardných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev). **Teritorialita výstupu** závisí od teritoriality VŠ, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vykazuje.

## 6. Zoznamy renomovanosti

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti podujatia alebo inštitúcie sú na portáli CREPČ/CREUČ zverejnené **aktuálne platné zoznamy podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované** a priamo v záhlaví evidenčného formuláru sa nachádzajú nasledovné dokumenty:

- zoznam podujatí, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované;
- zoznam inštitúcií, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované;
- nové návrhy na zaradenie do zoznamu podujatí 2020\_renomované\_formular;
- nové návrhy na zaradenie do zoznamu inštitúcií 2020\_renomované\_formular;
- nové návrhy na zaradenie do zoznamov podujatí 2020\_renomované\_formulár\_hudobné umenie\*

\*Poznámka: Tento nový dokument bol vytvorený pre potreby druhu umeleckej činnosti Hudobné umenie

## 6.1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti

**Návrhy na zaradenie do zoznamov renomovanosti** – predkladá autor výstupu prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ (podrobnosti k postupu predkladania návrhov pozri *Manuál pre CREUČ 2020, bod 4*).

**Nové návrhy na zaradenie do zoznamov renomovanosti sa zadávajú do 15. 1. 2021 z dôvodu aktualizácie zoznamov renomovanosti pre potreby verifikácie.** Po stanovenom termíne už nie je možné zadávať nové návrhy. Podrobnosti k predkladaniu návrhov do zoznamov renomovanosti pozri v *Manuáli pre CREUČ 2020, v časti 4. Zoznamy renomovanosti*.

## 6.2 Kritériá pre renomované podujatia a renomované inštitúcie

Kategória renomovanosti vyjadruje dosah zverejnenia výstupu na myslenie a tvorbu v oblasti umenia i v širších kultúrnych a spoločenských súvislostiach z hľadiska:

- a) odbornej renomovanosti podujatia alebo inštitúcie, na ktorom bol výstup prezentovaný verejnosti;
- b) vplyvu a uznania v medzinárodnom alebo domácom kontexte.

**Navrhované PODUJATIE** spĺňa nasledujúce kritériá (týka sa všetkých DUC okrem HU):

1. **Programová koncepcia podujatia** je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi v danej oblasti umenia (t. j. takými, o ktorých je na základe ich dlhodobej odbornej činnosti v medzinárodnej profesijnej komunite konsenzus o ich renomovanosti).
2. **Účasť autora na podujatí** je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov.
3. **Podujatie je dlhodobo považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.**
4. **Ohlasy a recenzie** na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

**Pri hudobnom umení je stanovaných 7 kritérií** (podrobnosti sú uvedené v špecifických pravidlách evidencie výstupov v *CREUČ 2020 pre hudobné umenie*).

**Podujatia, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované,**

sú také, ktoré sú **periodicky organizované aspoň 5 rokov**. Organizované sú so zámerom **prezentácie jedného druhu umenia**, prípadne prevažuje v prezentácii jeden druh umenia. Sú konané s cieľom predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený príslušný vykazovaný výkon) za určité obdobie. Prezentovaná tvorba vykazuje znaky **profesionálnej tvorby a (rovnako ako samotné podujatie) je dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači**. Výber prezentovaných výstupov umeleckej tvorby je podmienený rozhodnutím **dramaturgickej rady podujatia** alebo iným preukázateľne odborným spôsobom.

Niektoré podujatia v domácom kontexte môžu byť odborným hodnotiteľským orgánom prevádzkovateľa registra (ďalej len „OHO“) posúdené a vyhodnotené ako **renomované ad hoc**, v



prípade, že boli koncipované renomovanými odborníkmi (kurátorom, programovým výborom, dramaturgom a pod.) a zúčastňujú sa ich závažní autori s medzinárodným renomé.

**Oficiálne podujatia realizované na vysokých umeleckých školách, ktoré spĺňajú kritéria renomovanosti, je možné kvalifikovať ako renomované.**

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou umeleckou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality, možno zaradiť **pre konkrétny výstup** ako renomované (ad hoc).

Ak uvedené podujatie nie je evidované v základnom zozname renomovanosti, ale spĺňa príslušné kritériá pre zaradenie do tohto zoznamu, **môže byť po vyhodnotení OHO v ojedinelých prípadoch kvalifikované ako renomované (ad hoc).**

**Navrhovaná INŠTITÚCIA** spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje **pravidelnej činnosti prezentácie umenia**, ktorá je jej hlavnou náplňou a východiskovým poslaním.
2. **Programová koncepcia inštitúcie** je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi (s ohlasmi v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia.
3. Jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravené na základe dramaturgických a kurátorských koncepcií popredných **medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia**.
4. **Ohlasy a recenzie** na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

**Inštitúcie, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované,**

sú **také, ktoré svoju činnosť v danom druhu umenia vykonávajú dlhodobo (aspoň 5 rokov)**, inštitúcia sa venuje profesionálnej umeleckej tvorbe, **táto je jej základným a východiskovým poslaním a hlavnou náplňou** jej činnosti a zároveň jej prezentácii. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel **postupuje v súlade s autorským zákonom**. Prezentovaná tvorba je v danom druhu umenia pravidelne a dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači.

Ak uvedená inštitúcia nie je evidovaná v základnom zozname renomovanosti, ale spĺňa príslušné kritériá pre zaradenie do tohto zoznamu, **môže byť po vyhodnotení OHO v ojedinelých prípadoch kvalifikovaná ako renomovaná (ad hoc).**

### **6.3 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti**

**Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií**, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu je potrebné posudzovať samostatne.

**Sprievodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu** nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

**Školské a spolkové galérie** sú akceptované ako výstavná inštitúcia, pokiaľ ide o priestor oficiálne vyhradený na túto špecifickú činnosť, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomované inštitúcie.

**Zoznamy renomovanosti sú vytvorené na základe odporúčania odborných garantov**, majú pre zapisovateľa **orientačný charakter**, podliehajú expertnému posúdeniu OHO, ktorý môže prihliadať aj na úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii.

**Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam podujatí a inštitúcií, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované – v súlade s danými špecifikami.** Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamov renomovanosti, sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlaseným zoznamom renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu, t. j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky pridelovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.**

## 6.4 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú

Podujatia, ktoré sa na tieto účely **nepovažujú za renomované**, sú:

- príležitostné umelecké a spoločensko-kultúrne aktivity typu akademii, výročných osláv, prezentácií,
- multikultúrne podujatia typu letných festivalov, kultúrneho leta v mestách a pod.

Inštitúcie, ktoré sa na tieto účely **nepovažujú za renomované**, sú:

- školy a vzdelávacie inštitúcie (s výnimkou zložiek patriacich pod školu, typu galéria, koncertná sála/ divadelná inštitúcia a pod., ktoré je možné zaradiť podľa kritérií renomovanosti), profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú odborne medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.
- také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie pre daný druh umenia.
- také inštitúcie, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

## 7. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciou výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.). Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj meno autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. **Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §108b, ods. 5 Zákona č. 270/2018 Z. z. a §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) Vyhlášky.**

**V procese následnej verifikácie zaevidovaných výstupov** je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto **odporúčanou pomôckou príložením UPCH autora**). V prípade, že UPCH autora nebude poskytnutá, môže nastať situácia, keď

OHO nebude môcť zodpovedne posúdiť výstup v kontexte autorovej tvorby a dôjde k jeho preradeniu do nižšej kategórie.

**Dokumentácia o príslušných umeleckých dielach a umeleckých výkonoch** bude podkladom pre verifikáciu záznamov daného vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod., je preto **neoddeliteľnou a povinnou súčasťou** každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t. j. je **povinná**.

**Ak vysoká škola nepripojí adekvátnu dokumentáciu v lehote do 31. januára nasledujúceho kalendárneho roku, prevádzkovateľ CREUČ príslušný výstup umeleckej činnosti z CREUČ vyradí (v súlade s § 108b, ods. 5 Zákona č. 270/2018 Z. z.).**

**Nejednoznačné, nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované.** Podrobnosti k sprievodnej dokumentácii predkladanej autorom sa nachádzajú v *Manuáli pre CREUČ 2020, v časti 5. Dokumentácia* a pravidlách evidencie výstupov v CREUČ 2020 pre jednotlivé špecifické druhy umenia.

## 8. Proces kontroly záznamov na úrovni VŠ a návrhy na úpravu záznamov

V zmysle Zákona č. 131/2002 Z. z. o VŠ (§108b, ods.4) vysoká škola zodpovedá za zaznamenávanie údajov do CREUČ, za ich ročnú aktualizáciu a správnosť. Výstupy, ktoré nebudú potvrdené vysokou školou zo strany univerzitného administrátora, nebudú zaradené do procesu ďalšej verifikácie OHO. Podrobnosti k procesu a k postupu kontroly záznamov na úrovni VŠ sa nachádzajú v *Manuáli pre CREUČ 2020, v časti Proces kontroly záznamov na úrovni VŠ a návrhy na úpravu záznamov*.

## 9. Proces overovania výstupov CREUČ a odvolací proces v zmysle Zákona č. 270/2018 Z. z.

Predmetom procesu verifikácie je **overovanie správnosti zaradenia do kategórie** evidencie výstupov umeleckej činnosti CREUČ vysokou školou. Prevádzkovateľ CREUČ **postupuje pri verifikácii výstupov umeleckej činnosti vysokých škôl vo vykazovacom období za rok 2020 v zmysle §108c Zákona č. 270/2018 Z. z.** Výstupy umeleckej činnosti zaevidované v CREUČ posudzuje po formálnej stránke OHUČ – CVTI SR, po obsahovej stránke OHO generálneho riaditeľa CVTI SR.

Prevádzkovateľ registra **zabezpečí overenie úplnosti zaznamenaných údajov a dodanej dokumentácie** vo všetkých zaevidovaných záznamoch **a následne odborné overenie správnosti kategorizácie** uvedených výstupov umeleckej činnosti za dané vykazovacie obdobie. V prípade spornej kategorizácie evidovaného výstupu navrhne vysokej škole zmenu kategórie evidencie. V súlade s bodom 4, §108c Zákona č. 270/2018 Z. z. má VŠ právo prostredníctvom svojej AK podať prevádzkovateľovi registra **námietky k návrhu na zmenu kategórie evidencie do 20 pracovných dní odo dňa jeho doručenia**.

Prevádzkovateľ registra postúpi námietky hodnotiteľskému orgánu, **ktorý sa k námietke vyjadrí do 60 pracovných dní od ich doručenia. Proti vyjadreniu OHO k námietkam nie je možné podať opravný prostriedok.**

## 10. Spracovanie štatistických výstupov z CREUČ

Štatistické výstupy z evidencie záznamov za dané vykazovacie obdobie slúžia najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, na rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity VŠ. Prevádzkovateľ CREUČ poskytuje prispievajúcim VŠ nasledujúce štatisticky spracované výstupy CREUČ pre prípadné potreby týchto inštitúcií: **sumárny ročný prehľad údajov po verifikácii za daný rok podľa kategórií, globálny prehľad podľa kategorizácie výstupov, autorov a pracovísk pre jednotlivé VŠ** a i. Tieto informácie sú dostupné na základe prístupových práv. Údaje zo štatistických výstupov môže prispievajúca VŠ použiť podľa vlastných potrieb.

## 11. Charakteristika vybraných pojmov

V oblasti definovania jednotlivých druhov umeleckej činnosti, v rámci ktorých si autori evidujú svoje výstupy v CREUČ, bola zaznamenaná potreba reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní. Doplnujúca a aktualizovaná charakteristika vybraných pojmov k Prílohe č. 4 Vyhlášky je uvedená v metodike evidencie umeleckej činnosti, *pravidlách evidencie výstupov v CREUČ 2020 pre jednotlivé špecifické druhy umenia*.