

Súťaž REA 20

(základné informácie)

Sieť škôl architektúry: Réseau des écoles d'architecture - **REA** je organizácia, ktorá združuje frankofónne školy z Francúzska, Strednej a Východnej Európy. V rámci svojich aktivít vypisuje každoročne študentskú súťaž, konferenciu a workshop. V tomto roku je jubilejné 20. stretnutie ktoré má česť organizovať naša FA STU, ako člen združenia. Súťaž je určená pre študentov Fakulty architektúry STU.

Téma medzinárodnej študentskej súťaže REA 20

„**Vízie revitalizácie rurálnych miest**“, predmetom riešenia bude časť intravilánu mestečka **Modra, Lipová aleja**.

V rámci spracovania témy súťaže sa očakáva od súťažiacich orientácia na vyzdvihnutie identity mesta a miesta, ktoré je známe ako mesto vína, mesto keramiky, mesto pamiatok a osobností.

(Bližšie informácie a podrobnosti sú uverejnené v lokálnom programe).

Termíny

- **vyhlásenie súťaže:** k 30. novembru 2015
- kolo otázok: do 15. januára 2016
- prihlášky do súťaže: do 15. januára 2016
- **odovzdanie súťažných elaborátov:** 15. apríl 2016
- národné kolá súťaže: prebehnú do 20. apríla 2016
- medzinárodné kolo: 5. máj 2016

Prihlásiť sa môžete prostredníctvom on-line prihlášky, ktorú nájdete od 10. decembra 2015 na stránke Fakulty architektúry STU na adrese:

http://www.fa.stuba.sk/sk/informacie-pre-studentov/studentske-sutaze.html?page_id=2627

Odmeny

Víťazné práce na prvých troch miestach národného kola budú odmenené finančne a s vecnými cenami. Do medzinárodného kola postupujú 2 práce. V medzinárodnom kole sú finančne oceňované 3 práce.



Bližšie informácie: Ing. arch. Yakoub Mezianji, PhD.

Téma stretnutia a konferencie: Rurálne mestá v 21 storočí

Malé mestá dnes zápasia s mnohými problémami - ako si udržať vitalitu a byť sebestačnými, ako žiť a hľadať víziu rozvoja do budúcnosti. Mestečká v blízkosti veľkých miest sa stávajú ich sídliskami a obytnými štvrťami bez výraznej identity. Finančne je bývanie v týchto lokalitách výhodnejšie oproti veľkomestám, ale vzniká tu mnoho problémov: doba dochádzania sa neustále zväčšuje, život sa z mestečiek vytráca, ich rozvoj a aktivity v oblasti hospodárskej, kultúrnej stagnujú, mestečká starnú. Na povrch sa dostávajú otázky, s ktorými sa musíme zaoberať: Aké sú východiská? Je možné mestečká zachrániť? Sú trvalo udržateľné? Ak áno, za akých okolností?

Téma súťaže: „Vízie revitalizácie rurálnych miest“

Vymierajúce sídla sú problémom Európy. Trvalá udržateľnosť je téma, ktorá znie v kruhoch architektov viac ako desaťročia. Tieto fakty nás upriamili na tému súťaže v rámci REA 20. Téma súťaže: „Vízie revitalizácie rurálnych miest“ a konkrétna lokalita mestečka Modra pri Bratislave, nadväzuje na tému udržateľného rozvoja menších sídiel.

- **Cieľ súťaže:**

Vízia identity a života ulice - aleje menšieho mesta vo vzťahu k námestiu. Riešenie a oživenie ulice ako celku s adekvátnou architektúrou a úpravou verejných plôch. Významným momentom ulice – aleje je prítomnosť 4 kostolov a kaplnky, prítomnosť prírodných prvkov.

- **O lokalite: Modra_Lipová aleja**

Téma Lipová aleja má potenciál „voľnosti“ v rámci revitalizácie územia, ulice a návrhu nových prvkov.

Lipová aleja je územie, ktoré nadväzuje na centrum mesta vo svojej v hornej (severnej) časti. Aleja spája pamiatku – barokovú Kaplnku P. M. Snežnej a cintorín, ktorý tvorí južný okraj mesta. V priestore aleje sú cenné staré lipy, chodník, prekrytý potok.

Pri súťažných návrhoch je možné spracovať aleju ako celok v nadväznosti na námestie a centrum mestečka na jednej strane, ako aj previazať ulicu (aleja je súčasťou Dolnej ulice) s priemyselnou časťou mesta za cintorínom. Tento fakt determinuje aj hľadanie takých funkcií, ktoré oživia priestor a zároveň ovplyvnia návrh prvkov a drobnej architektúry.

V návrhoch je vhodné (možné) akceptovať fakty a vzťahy:

- väzba aleje na centrum – Štúrova ulica
- hodnota prírodných prvkov (potok, lipy)
- hodnota pamiatok
- malá architektúra napr. pavilóny pre rôzne expozície a využiteľné pri rôznych kultúrnych akciách
- väzba na priemyselnú časť Modry (dominuje tu Modranská majolika)
- využiť potenciál rybníka

Súťažný elaborát bude obsahovať:

1. **poster** 700x1000 mm - analytický
 - analýza problematiky rurálnych miest
 - analýzy územia, lokality aleje
 - schéma konceptu riešenia
2. **poster** 700x1000 mm - návrhový
 - situácia

- pôdorys, rezy, pohľady
- vizualizácie, perspektívy
- návrh detailov, prvkov „mestského interiéru“ v rámci územia – podľa uváženia autora

Mierka: urbanistické dokumentovanie (odporúča sa 1: 1000, 1 :500),
dokumentovanie objektov a detailov (1:200, 1:100, 1:50, 1:20)

Konkrétnu mierku si zvolí autor tak, aby bola zabezpečená dobrá čitateľnosť súťažného postra.

Odkaz na google maps a street view:

http://world-maps.pro/Modra_map_%28Slovakia%29

oblasť riešenia: od Štúrovej ulice – **Dolná ulica** – po Šúrsku ulicu

O meste Modra

Má výnimočnú atmosféru a kultúrno-historické hodnoty, ktoré sú výrazne ovplyvnené jeho polohou, históriou a pamiatkami.

• Poloha

Lukratívna je poloha v blízkosti hlavného mesta Slovenska (30 km), v súvislosti s možnosťou dochádzania do práce i za kultúrou. Zároveň je to lokalita krajinársky zaujímavá a malebná na úpätí pohoria Malé Karpaty, čo determinuje aj rozvoj turistického ruchu i športových aktivít. Významnou časťou Modry je rekreačná oblasť Modra Harmónia a Zochova chata, ktoré priťahujú turistov a pomáhajú tak rozvíjať cestovný ruch.

• História

Prvé písomné zmienky o sídle sa datujú 12. - 13.storočia. Mesto získalo postupne status slobodného kráľovského mesta v roku 1607, kedy už malo svoj vlastný erb.

Mesto je známe ako súčasť Malokarpatskej vínnej cesty – je to vinohradnícka oblasť so súkromnými vinicami, vinárstvami a tiež Vinárskym podnikom. Prvé informácie o rozvinutom vinohradníctve pochádzajú zo 14. storočia. Z hľadiska hospodárskeho rozvoja (okrem tradičného poľnohospodárstva) je mestečko známe baníctvom, mlynárstvom a najmä hrnčiarstvom. Hrnčiarsky cech bol založený v r. 1636. Džbánkarstvo, keramikárstvo sa rozvíjalo pre potreby vinárov. Do súčasnosti sa zachovala typická výzdoba modranskej keramiky – majoliky a z ľudového umenia prerástla aj do umeleckých rozmerov.

Z hľadiska kultúrno-spoločenského sa môže mestečko pochváliť výnimočnými osobnosťami, ktoré vplývali na jeho postavenie.. S mestom sú spätí mnohí národní dejatelia (najmä národný buditeľ a kodifikátor slovenského jazyka Ľudovít Štúr), mnohí spisovatelia (Vincent Šikula), výtvarníci (keramikár Ignác Bizmayer), ktorý zanechal v pamäti mesta hlbokú, nezmazateľnú stopu.

• Architektúra

Zástavba mestečka, vývoj architektúry bol ovplyvnený najmä vinárstvom, hrnčiarstvom, mlynárstvom. Zachované dominanty odrážajú existenciu rovnako silnej evanjelickej i katolíckej cirkvi. Najstaršou sakrálnou architektonickou pamiatkou mesta je gotický kostol Sv. Jána Krstiteľa (z polovice 14. storočia). Evanjelické kostoly boli postavené postupne na začiatku 19. storočia. Rímsko-katolícky kostol sv. Štefana kráľa bol navrhnutý známym trnavským architektom Ignácom Feiglerom a vystavaný v klasicistickom štýle v roku 1876. Výnimočná je dodnes zachovaná časť mestského opevnenia zo začiatku 17. storočia s Hornou bránou a Renesančnou baštou. K významným pamiatkam patrí baroková Kaplnka

Panny Márie Snežnej z roku 1760. V meste je však mnoho zaujímavých stavieb, ktoré dokresľujú históriu mestečka – Múzeum Ľudovíta Štúra, vinohradnícke domy a dvory, múzeum Modranskej majoliky.

Centrum mesta bolo vyhlásené za pamiatkovú zónu od roku 1991.

Mesto v číslach:

Celková rozloha: 49 623 633 m²

Miestne časti: Kráľová, Harmónia, Piesok

Počet obyvateľov k 31. 12. 2010: 9 056

Vodné plochy: 536 058 m²

Vinice: 7 553 551 m²

Nadmorská výška: stred - 175 m n. m., kataster - 144 - 709 m n. m.